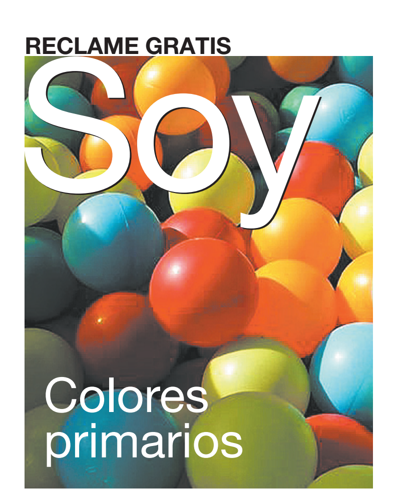
TEMO QUE PUEDA SUCEDER ALGO MUY FEO... UNA DEVALUACIÓN O UN CORRALITO
¿Y POR QUÉ?
NO SÉ... SI NO POR QUÉ VUELVE DUHALDE
DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje: Francis Ford Coppola explica por qué eligió Buenos Aires para filmar "Tetro", su nueva película P/30/31

"Empecé de cero de nuevo"

RECLAME GRATIS



San Lorenzo apenas empató en uno de local con la Liga Universitaria de Quito P/26/27

Ramón no anduvo de Liga



BUENOS AIRES, VIERNES 16 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7017 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los dirigentes empresarios del agro dejaron de lado la posibilidad de volver al diálogo. Anunciaron que mantendrán todas las medidas de protesta y sumaron la convocatoria a un acto para el 25 de mayo. Aunque formalmente pidieron una reunión a la Presidenta, el Gobierno ya adelantó que no negociará "bajo presión" P/2 a 8

OTRA VEZ SOJA

16

Télam

NEGOCIO

"En mi país no ha sido una solución política el libre comercio. Nos hablan de libre comercio para productos y servicios, pero no hay libre circulación del ser humano. Por qué no para el ser humano y simplemente para el negocio."

(Del presidente de Bolivia, Evo Morales, en sus primeras declaraciones en Lima, Perú, adonde viajó para participar de la cumbre de América latina y el Caribe con la Unión Europea.)

RECLAME



El Gobierno no dará audiencia mientras dure el lockout

“No quieren dialogar”

Por la mañana hubo declaraciones amigables de tres ministros. El jefe de Gabinete calificó de “incomprensible” la continuidad de la protesta. Se decidió no negociar hasta que se levante la medida.

Martín Acosta



La presidenta Cristina Kirchner ayer en el Salón Sur de la Casa Rosada.

Por Daniel Miguez

Después de ver por televisión cómo los empresarios del campo desoían el llamado del miércoles de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el Gobierno decidió mantener su posición de darles la audiencia que pidieron sólo si antes levantan el lockout. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que la ratificación de la medida era “incomprensible” y que los ruralistas “no tienen vocación de dialogar”.

Hasta ayer a la tarde había dos presentimientos en el Gobierno. Unos creían que los productores agropecuarios iban a levantar la medida de fuerza porque así lo indicaba la lógica política, luego del gesto de la Presidenta. La pelota había quedado en el campo de los ruralistas y sabían que si suspendían el lockout el Gobierno los recibiría y terminarían de cerrar el acuerdo que quedó trunco cuando ya estaba casi sellado el martes pasado.

Otros creían que por su empecinamiento en hacer un acto que compita con el de la Presidenta el 25 de mayo, los ruralistas iban a continuar el lockout hasta esa fecha. En ese bando se anotaba el ex presidente Néstor Kirchner. Entre los que creían que los ruralistas no serían “tan torpes” –según sus palabras a algunos de sus allegados– estaba Alberto Fernández. El jefe de Gabinete había dicho ayer, antes de que se conozca la decisión de los dirigentes agropecuarios, que tenía la esperanza de que ahora se pudiera “dar vuelta la página” y que “lo importante es que podamos avanzar”. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, había hecho un guiño aún mayor al afirmar que “si hay asimetrías (por las retenciones móviles) hay que sentarse a la mesa, discutirlas y encontrar una salida”. Y el ministro del Interior, Florencio Randa-zzo, dijo, también ayer, que seguramente los dirigentes rurales “levantarán el paro y se sentarán a una mesa de diálogo para resolver las cuestiones pendientes”. Ninguno de los tres ministros acertó. “Es de locos, cómo van a ponerle condiciones a la Presidenta y encima sin levantar el paro. Se creen que la patria son ellos solos. Que hagan el acto el 25 ¿qué les va a sumar mostrarse como oposición política?”, se le escuchó decir a uno de estos ministros.

De todas maneras, ni Alberto Fernández ni Aníbal Fernández ni Randazzo hicieron estas evaluaciones con candor político o llevados por una expresión de deseos. Quizá confiaron en que algunos de los dirigentes agropecuarios pudieran imponer su criterio de suspender el lockout sobre los otros. Según quedó evidenciado por sus declaraciones después del discurso del miércoles de la Presidenta, Luciano Miguens, de la Sociedad Rural, y Fernando Gioino, de Coninagro, aparecían más permeables a levantar la protesta. Y en contrapartida, los duros eran Mario Llambías, de la CRA, y Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, quienes, por lo visto lograron torcerles el brazo luego de una larga pulseada que hizo que se retrasara la conferencia de prensa. Cuando los dirigentes rurales se aprestaban a sentarse para el anuncio un ministro le dijo a uno de sus colaboradores: “Si los que hablan son Llambías y Buzzi es porque siguen con el paro”. Minutos después había confirmado su deducción.

Sea como fuere, perfectamente Kirchner pudo haberles dicho a los que creían que los ruralistas no prorrogarían el lockout: “Vieron que les dije”. Y quizá se lo dijo anoche a Alberto Fernández. El jefe de Gabinete tras ver por TV la conferencia de prensa de los ruralistas –en uno de los sectores de la Casa Rosada que se había salvado del apagón de cinco horas– partió hacia Olivos a reunirse con la Presidenta, que aprontaba para su viaje a Lima *(ver página 13)*. Allí la Presidenta le confirmó su decisión de mantenerse en la postura de darles audiencia y llegar a un acuerdo cuando cesen con la medida de fuerza.

“La Presidenta llamó generosamente a un diálogo y nos contestaron con un paro. El que declara un paro no quiere dialogar”, señaló entonces el jefe de Gabinete.

Kirchner, un hombre cuidadoso

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a explicar por qué Néstor Kirchner decidió no hablar en su asunción como presidente del PJ y dejó el protagonismo en manos de su esposa. “Todos esperaban una expresión más de ese doble comando y ese tipo de cosas de las que se hablan. Quienes conocen a Néstor Kirchner saben que es un hombre muy cuidadoso y preocupado por preservar la investidura presidencial. Hay mucho análisis, muchos comentarios, que van del doble comando a los daños que supuestamente Kirchner le genera a la institución presidencial y la realidad es que él siempre ha expresado su preocupación por preservar y garantizar el buen funcionamiento de la institución presidencial”, dijo. Sobre las versiones acerca de supuestas divergencias en la pareja presidencial, Fernández las minimizó ubicándolas en “el terreno de las especulaciones”. “Conforman un matrimonio de 33 años de vigencia. Con una mancomunión enorme, afecto y cariño propio de tantos años. Y también manifiestan mancomunión en lo que políticamente debe hacerse”, respondió el jefe de Gabinete.

Las entidades informaron ayer que le

A todo o nada

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes rurales ratificaron ayer que seguirán sin vender granos destinados a la exportación hasta que el Gobierno dé marcha atrás con las retenciones móviles. También resolvieron continuar con las movilizaciones e iniciar una campaña por un millón de firmas para pedir que el Congreso “retome sus facultades constitucionales para fijar los impuestos nacionales y los derechos de exportación”. El miércoles próximo se reunirán para evaluar la situación porque no quieren que se los acuse de promover otra protesta por tiempo indeterminado, pero la convocatoria a un acto para el 25 de mayo en el Monumento a la Bandera de Rosario revela que, si no se revisan las retenciones, esa escala será sólo formal. Lo anunciado ayer era lo que estaban definiendo antes del discurso que realizó el miércoles Cristina Fernández de Kirchner llamando a la concertación plural sin rencores. Sin embargo, para no mostrarse completamente indiferentes frente a su mensaje, decidieron enviarle una carta valorando sus palabras y solicitando una audiencia.

La situación de los últimos días revela que ninguna de las partes quiere dar el brazo a torcer, pero ambas hacen gestos para no quedar intransigentes frente a la opinión pública e intentar pasar la pelota al campo contrario. El mensaje conciliador del Gobierno, sin mencionar al campo ni formular promesas concretas, y el pedido de audiencia por parte de los ruralistas son parte de ese ajedrez en el que están insertos mientras buscan desgastarse mutuamente.

El miércoles por la noche algunos ruralistas habían dejado entrever que podían llegar a abandonar por un momento las especulaciones y volver a negociar. “Fue un discurso muy conciliador, diferente a los que venía haciendo. Ahora hay que abrir una instancia de diálogo y recomponer la relación”, había asegurado a este diario Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro. Sin embargo, la desconfianza que predomina entre los demás dirigentes hacia el oficialismo se terminó imponiendo y Coninagro acompañó esa postura.

Antes de reunirse para definir los pasos a seguir, los dirigentes de las cuatro entidades del agro se entrevistaron ayer al mediodía con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. Al salir de ese encuentro, hablaron frente una multitud convocada frente a la Casa de Gobierno santafesina y allí dejaron en claro que la protesta iba a continuar, aunque sin dar mayores detalles. Luego se juntaron a deliberar en la sede de Carsfe durante tres horas y a las 19 comunicaron las novedades.

El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, abrió la conferencia de prensa leyendo la carta que le habían enviado a la Presidenta unos minutos antes. Allí elogian las palabras que formuló Cristina Fernández el miércoles y solicitan una audiencia para resolver cuatro temas: revisión de la resolución que estableció las retenciones móviles, puesta en marcha de los acuerdos firmados en lácteos, trigo y carnes, soluciones para las economías regionales y trabajo de la mesa de política agropecuaria para definir la agenda del sector.

Parecía que estaban dispuestos a dialogar, pero a continuación Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales, leyó otro documento donde se ratificó la continuidad de la protesta y se anunciaron nuevas acciones como la campaña para juntar firmas y la convocatoria al Monumento a la Bandera.

–¿No es una contradicción elogiar el llamado al diálogo y al mismo tiempo ratificar la protesta? –les preguntó uno de los periodistas presentes.

–Entendemos que no. Ya tuvimos dos treguas sin resultados. Lo que buscamos son soluciones y para ello se debe negociar sobre temas concretos, respondió Llambías.

–La Presidenta convoca, pero las soluciones no están –sostuvo Buzzi.

El presidente de Federación Agraria agregó luego que la protesta actual es diferente al lockout de fines de marzo porque no incluye cortes de ruta para generar desabastecimiento y, por lo tanto, “ahora no pueden decir que estamos en contra del pueblo”. Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, también respaldó públicamente la decisión al afirmar que “la protesta sigue viva”. Los ruralistas se muestran dispuestos a continuar con el lockout hasta que se revean las retenciones, pues, a diferencia de lo que ocurriría en una fábrica, el costo económico que deben afrontar con su supuesto “paro” es bajo. Tranqueras adentro siguen trabajando, tal como ellos mismos lo reconocen, y cuando la situación se normalice venderán sus granos rápidamente, los cuales conservan sin problemas en silos o silos-bolsa.

Cuando los consultaron sobre la decisión del dirigente social, Luis D’Elía, de postergar al menos por

En Liniers hacen la siesta

Como casi todos los jueves, el ingreso de vacunos al Mercado de Liniers fue ayer muy reducido y se comercializaron 135 cabezas. En lo que va de la semana, esta plaza contabilizó solamente 5617 animales para la venta, cifra que representa una tercera parte de las remisiones que computó el mercado entre el lunes y el jueves de la semana anterior. En una etapa normal, los ingresos rondan las 40 mil cabezas. Con la continuidad del lockout decidida ayer por los dirigentes agropecuarios, se espera que el número de cabezas remitidas a Liniers continúe cayendo. En marzo, producto de los primeros 21 días de lockout, la faena vacuna registró una baja de 43,8 por ciento con respecto a febrero, y en términos interanuales la caída llegó a 41,4 por ciento. Según informó la Cámara de la Industria de Carnes y Derivados, a partir de abril el levantamiento de la medida fue compensado parcialmente por la decisión del Gobierno de suspender la salida de los embarques de carne vacuna hacia el exterior. Si bien la faena se recuperó de la caída de marzo, no retornó a los niveles anteriores a la medida de fuerza.

pidieron una audiencia a la Presidenta, pero mantendrán la protesta

para defender la renta sojera

Los dirigentes rurales ratificaron ayer que seguirán sin vender granos hasta que se revean las retenciones. También resolvieron continuar movilizados, juntar firmas y convocar a un acto en el Monumento a la Bandera para el 25 de mayo.



Los ruralistas se reunieron con Binner y luego saludaron a los manifestantes que fueron a apoyarlos.

48 horas la salida a las rutas de los organizaciones sociales kirchneristas para respetar el llamado al diálogo hecho por la Presidenta, Llambías intentó quitarle entidad al afirmar que "no creo que sea un interlocutor válido". En ese momento, Miguens ironizó sobre la postura conciliadora de D'Elía haciendo referencia a la intimidación que sufrió en la puerta de la Sociedad Rural el miércoles a manos de algunos militantes sociales que lo insultaron y le pegaron una patada. El único que respondió sin chicanas fue Eduardo Buzzi, quien se mostró dispuesto a dialogar con D'Elía y afirmó que no lo cree "capaz de iniciar ninguna confrontación irracional". Ambos se conocen de la Paritaria Social donde FAA articulaba, al menos hasta antes del lockout, con la CTA.

Buzzi se mostró luego asombrado por cómo el Gobierno generó "condiciones artificiales de inicio de una recesión en la economía" y aseguró que, además de dar marcha atrás con la resolución implementada a comienzos de marzo se debería bajar aún más el porcentaje que pagan por retenciones los pequeños productores, desconociendo los reintegros que ya anunció el Gobierno. "Hay que bajarlas por debajo del 35 por ciento o que hagan una ley de arrendamiento para ponerle límite a la concentración", aseguró, tal vez sin reparar que uno de sus principales aliados en este conflicto es la Sociedad Rural Argentina. También sorprendió la cita de Juan Domingo Perón que realizó Llambías al afirmar que "cómo dijo un líder peronista la única verdad es la realidad y si el Gobierno interpreta la realidad se va a dar cuenta que hay que cambiarla".

Marchas antes del anuncio

Las razones del tractor

Se suponía que ayer era el último día del lockout rural, pero las corporaciones agropecuarias se movieron como si todo fuera a seguir, tal como después confirmaron. Tractores y maquinaria agrícola fueron puestos en las calles de distintas provincias. Los productores se manifestaron en las principales ciudades del país, en las que, otra vez, no faltaron los aprietes y las armas. Hasta el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, admitió necesitar un psiquiatra.

Lejos de marcar el cierre de ocho días de protestas, la jornada de ayer sirvió para aceitar los mecanismos de una nueva etapa del lockout que seguirá los mismos lineamientos del anterior. Aunque dijeron que el discurso del miércoles de Cristina Fernández había sido "conciliador", en los actos hubo anticipos de que las medidas de fuerza seguirían adelante.

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, el mediático Alfredo De Angeli, elogió el discurso pero pidió "anuncios" concretos para levantar la protesta. Buzzi fue más directo: "Si llaman al diálogo, vamos; pero no levantamos el paro". "Si defender al campo es estar loco, los productores nos declaramos locos y que nos manden al psiquiatra", agregó.

Las organizaciones agropecuarias, en tanto, desplegaron su convocatoria principalmente en Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires. En todas ellas, lo que domina es la soja. Uno de los actos más destacados tuvo lugar frente a la Casa de Gobierno santafesina, donde se aguardaban los resultados de la reunión de las cuatro entidades con el gobernador Hermes Binner. En territorio bonaerense, productores nucleados en la Asociación Rural de Tornquist realizaron el primer tractorazo de la jornada. Iniciaron la caravana desde la sede de la asociación Rural y se movilizaron hasta el Palacio Municipal de esa ciudad.

Los productores de San Luis realizaron una protesta por las calles céntricas, con una caravana de automóviles y un bocinazo contra las retenciones móviles, causando un caos vehicular en el microcentro de la capital puntana. Asimismo, por primera vez desde que se inició el conflicto rural, un grupo de productores agrícolas de La Rioja decidió sumarse al reclamo. La Cámara Riojana de Productores Agropecuarios (Carpa) convocó a una asamblea pública "en defensa de la dignidad y el campo", que se llevará a cabo el sábado a las 10 en la sede de la entidad.

En Villa María el tractorazo fue contra el intendente de esa localidad cordobesa, Eduardo Accastello, quien manifestó días atrás su rechazo a la protesta del campo e instó a sus pares a no hacerse eco del reclamo. En Bell Ville los productores denunciaron durante la mañana que los camioneros exhibieron "armas en tono amenazante" para evitar el bloqueo total de la ruta 9. "Hace siete días que no podemos trabajar", justificó uno de los transportistas. Mendoza, por su parte, mostró pequeñas concentraciones que se ubicaron a la vera de las rutas 7, 40 y 143 con el propósito de entregar a los conductores volantes informativos sobre el reclamo del sector.

En la otra vereda, oganizaciones piqueteras que responden al Gobierno se manifestaban por el cese del lockout. La convocatoria que nació en el viejo Hotel Marcone, en plaza Once, la encabezó el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, y el diputado por el Frente para la Victoria, Edgardo De Petri. D'Elía informó que la asamblea piquetera aceptó su pedido de pasar a cuarto intermedio hasta este sábado a las 11, y agregó: "Deseamos que los ruralistas hagan exactamente lo mismo". Pero el campo ratificó el lockout patronal al menos hasta el próximo encuentro de la Comisión de Enlace, el miércoles 21.

Hoy, en tanto, arribarán a las provincias de Entre Ríos y Corrientes militantes de la juventud kirchnerista, nucleados en la agrupación La Cámpora, con el propósito de lanzar una "campaña en defensa de la política del gobierno". En Gualeguaychú irán en apoyo del intendente Juan José Bahíllo, quien sufrió hace dos días un escrache de los chacareros, mientras que otro grupo encabezará a las 11 un acto en la localidad de Ituzaingó, junto a intendentes, concejales y legisladores del PJ y del FpV.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

La República de la Soja

El ministro de Economía no habla. Los presidentes de las cuatro entidades de un sector del campo hablan.

Carlos Fernández no explica lo que ya se acordó, se concedió y lo que falta negociar. Eduardo Buzzi & cía. siguen pidiendo lo mismo y más, según el momento y lugar.

El Gobierno, a la defensiva, no avanza en la gestión diaria que interesa a las mayorías, que no es precisamente el tren bala. Los dirigentes agropecuarios –que representan cada vez menos a las bases y, por lo tanto, acompañan la dureza de las asambleas– suman contradicciones en sus declaraciones y petitorios con el acompañamiento de un coro afinado de voceros mediáticos.

La administración kirchnerista no puede salir de la conmoción de una protesta patronal de envergadura, enfrascada en una pelea de declaraciones, a veces ardientes y otras conciliadoras, desatendiendo otros problemas más relevantes, como la inutilidad –por su ineficacia– de los acuerdos de precios acordados por la Secretaría de Comercio. El Grupo de los Cuatro oculta que ya han recibido respuestas a sus reclamos, pero que no pueden aceptarlas porque implicaría que deben blanquear gran parte de sus operaciones comerciales para recibir las generosas compensaciones por retenciones y fletes.

Cristina Fernández de Kirchner puede ocuparse de otras cuestiones diferentes al lockout del campo, como la necesidad de recuperar el haber de los jubilados y de las asignaciones familiares o la de instrumentar una asignación universal por hijo para rescatar a millones de la indigencia. Eduardo Buzzi, Mario Llambías, Luciano Miguens y Fernando Gioino deberían reconocer, simplemente para transparentar el conflicto, que el diálogo para ellos es la subordinación del Poder Ejecutivo a sus pedidos y que algunos están pensando más en su carrera política que en resolver la crisis.

A esta altura, la extensión del conflicto responde a una dinámica perversa del actual proceso, que se ha independizado de los aspectos económicos, pese a que éstos son expuestos como motivadores de la protesta. En ese escenario, la mayoría de la población está en el peor de los mundos, recuperando angustias e incertidumbres de momentos pasados sin ningún motivo. Salvo que los agraciados productores sojeros piensen que están batallando por la declaración de la independencia de la República Unida de la Soja. El debate sería, entonces, más transparente para todos.

pidieron una audiencia a la Presidenta, pero mantendrán la protesta

para defender la renta sojera

Los dirigentes rurales ratificaron ayer que seguirán sin vender granos hasta que se revean las retenciones. También resolvieron continuar movilizados, juntar firmas y convocar a un acto en el Monumento a la Bandera para el 25 de mayo.



Los ruralistas se reunieron con Binner y luego saludaron a los manifestantes que fueron a apoyarlos.

48 horas la salida a las rutas de los organizaciones sociales kirchneristas para respetar el llamado al diálogo hecho por la Presidenta, Llambías intentó quitarle entidad al afirmar que "no creo que sea un interlocutor válido". En ese momento, Miguens ironizó sobre la postura conciliadora de D'Elía haciendo referencia a la intimidación que sufrió en la puerta de la Sociedad Rural el miércoles a manos de algunos militantes sociales que lo insultaron y le pegaron una patada. El único que respondió sin chicanas fue Eduardo Buzzi, quien se mostró dispuesto a dialogar con D'Elía y afirmó que no lo cree "capaz de iniciar ninguna confrontación irracional". Ambos se conocen de la Paritaria Social donde FAA articulaba, al menos hasta antes del lockout, con la CTA.

Buzzi se mostró luego asombrado por cómo el Gobierno generó "condiciones artificiales de inicio de una recesión en la economía" y aseguró que, además de dar marcha atrás con la resolución implementada a comienzos de marzo se debería bajar aún más el porcentaje que pagan por retenciones los pequeños productores, desconociendo los reintegros que ya anunció el Gobierno. "Hay que bajarlas por debajo del 35 por ciento o que hagan una ley de arrendamiento para ponerle límite a la concentración", aseguró, tal vez sin reparar que uno de sus principales aliados en este conflicto es la Sociedad Rural Argentina. También sorprendió la cita de Juan Domingo Perón que realizó Llambías al afirmar que "cómo dijo un líder peronista la única verdad es la realidad y si el Gobierno interpreta la realidad se va a dar cuenta que hay que cambiarla".

Marchas antes del anuncio

Las razones del tractor

Se suponía que ayer era el último día del lockout rural, pero las corporaciones agropecuarias se movieron como si todo fuera a seguir, tal como después confirmaron. Tractores y maquinaria agrícola fueron puestos en las calles de distintas provincias. Los productores se manifestaron en las principales ciudades del país, en las que, otra vez, no faltaron los aprietes y las armas. Hasta el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, admitió necesitar un psiquiatra.

Lejos de marcar el cierre de ocho días de protestas, la jornada de ayer sirvió para aceitar los mecanismos de una nueva etapa del lockout que seguirá los mismos lineamientos del anterior. Aunque dijeron que el discurso del miércoles de Cristina Fernández había sido "conciliador", en los actos hubo anticipos de que las medidas de fuerza seguirían adelante.

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, el mediático Alfredo De Angeli, elogió el discurso pero pidió "anuncios" concretos para levantar la protesta. Buzzi fue más directo: "Si llaman al diálogo, vamos; pero no levantamos el paro". "Si defender al campo es estar loco, los productores nos declaramos locos y que nos manden al psiquiatra", agregó.

Las organizaciones agropecuarias, en tanto, desplegaron su convocatoria principalmente en Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires. En todas ellas, lo que domina es la soja. Uno de los actos más destacados tuvo lugar frente a la Casa de Gobierno santafesina, donde se aguardaban los resultados de la reunión de las cuatro entidades con el gobernador Hermes Binner. En territorio bonaerense, productores nucleados en la Asociación Rural de Tornquist realizaron el primer tractorazo de la jornada. Iniciaron la caravana desde la sede de la asociación Rural y se movilizaron hasta el Palacio Municipal de esa ciudad.

Los productores de San Luis realizaron una protesta por las calles céntricas, con una caravana de automóviles y un bocinazo contra las retenciones móviles, causando un caos vehicular en el microcentro de la capital puntana. Asimismo, por primera vez desde que se inició el conflicto rural, un grupo de productores agrícolas de La Rioja decidió sumarse al reclamo. La Cámara Riojana de Productores Agropecuarios (Carpa) convocó a una asamblea pública "en defensa de la dignidad y el campo", que se llevará a cabo el sábado a las 10 en la sede de la entidad.

En Villa María el tractorazo fue contra el intendente de esa localidad cordobesa, Eduardo Accastello, quien manifestó días atrás su rechazo a la protesta del campo e instó a sus pares a no hacerse eco del reclamo. En Bell Ville los productores denunciaron durante la mañana que los camioneros exhibieron "armas en tono amenazante" para evitar el bloqueo total de la ruta 9. "Hace siete días que no podemos trabajar", justificó uno de los transportistas. Mendoza, por su parte, mostró pequeñas concentraciones que se ubicaron a la vera de las rutas 7, 40 y 143 con el propósito de entregar a los conductores volantes informativos sobre el reclamo del sector.

En la otra vereda, oganizaciones piqueteras que responden al Gobierno se manifestaban por el cese del lockout. La convocatoria que nació en el viejo Hotel Marcone, en plaza Once, la encabezó el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, y el diputado por el Frente para la Victoria, Edgardo De Petri. D'Elía informó que la asamblea piquetera aceptó su pedido de pasar a cuarto intermedio hasta este sábado a las 11, y agregó: "Deseamos que los ruralistas hagan exactamente lo mismo". Pero el campo ratificó el lockout patronal al menos hasta el próximo encuentro de la Comisión de Enlace, el miércoles 21.

Hoy, en tanto, arribarán a las provincias de Entre Ríos y Corrientes militantes de la juventud kirchnerista, nucleados en la agrupación La Cámpora, con el propósito de lanzar una "campaña en defensa de la política del gobierno". En Gualeguaychú irán en apoyo del intendente Juan José Bahíllo, quien sufrió hace dos días un escrache de los chacareros, mientras que otro grupo encabezará a las 11 un acto en la localidad de Ituzaingó, junto a intendentes, concejales y legisladores del PJ y del FpV.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

La República de la Soja

El ministro de Economía no habla. Los presidentes de las cuatro entidades de un sector del campo hablan.

Carlos Fernández no explica lo que ya se acordó, se concedió y lo que falta negociar. Eduardo Buzzi & cía. siguen pidiendo lo mismo y más, según el momento y lugar.

El Gobierno, a la defensiva, no avanza en la gestión diaria que interesa a las mayorías, que no es precisamente el tren bala. Los dirigentes agropecuarios –que representan cada vez menos a las bases y, por lo tanto, acompañan la dureza de las asambleas– suman contradicciones en sus declaraciones y petitorios con el acompañamiento de un coro afinado de voceros mediáticos.

La administración kirchnerista no puede salir de la conmoción de una protesta patronal de envergadura, enfrascada en una pelea de declaraciones, a veces ardientes y otras conciliadoras, desatendiendo otros problemas más relevantes, como la inutilidad –por su ineficacia– de los acuerdos de precios acordados por la Secretaría de Comercio. El Grupo de los Cuatro oculta que ya han recibido respuestas a sus reclamos, pero que no pueden aceptarlas porque implicaría que deben blanquear gran parte de sus operaciones comerciales para recibir las generosas compensaciones por retenciones y fletes.

Cristina Fernández de Kirchner puede ocuparse de otras cuestiones diferentes al lockout del campo, como la necesidad de recuperar el haber de los jubilados y de las asignaciones familiares o la de instrumentar una asignación universal por hijo para rescatar a millones de la indigencia. Eduardo Buzzi, Mario Llambías, Luciano Miguens y Fernando Gioino deberían reconocer, simplemente para transparentar el conflicto, que el diálogo para ellos es la subordinación del Poder Ejecutivo a sus pedidos y que algunos están pensando más en su carrera política que en resolver la crisis.

A esta altura, la extensión del conflicto responde a una dinámica perversa del actual proceso, que se ha independizado de los aspectos económicos, pese a que éstos son expuestos como motivadores de la protesta. En ese escenario, la mayoría de la población está en el peor de los mundos, recuperando angustias e incertidumbres de momentos pasados sin ningún motivo. Salvo que los agraciados productores sojeros piensen que están batallando por la declaración de la independencia de la República Unida de la Soja. El debate sería, entonces, más transparente para todos.

Organizaciones sociales K anunciaron un boicot a la convocatoria ruralista

Un bloqueo completo a Rosario

Al confirmarse la continuidad del lockout, la FTV, el Movimiento Evita y otras organizaciones levantaron la tregua y anunciaron que el 25 de mayo, junto con los camioneros de Moyano, impedirán el acceso a la ciudad para evitar que "se llene de gorilas".

En un principio, habían optado por seguir el tono conciliador de Cristina Fernández de Kirchner en Almagro. Así, las más de 40 organizaciones y movimientos sociales kirchneristas reunidos en el viejo hotel Marconi anunciaron por la tarde que no iniciarían medidas que pudieran obstaculizar la vuelta a la mesa de diálogo y convocaron a un cuarto intermedio hasta el sábado: "Les pedimos a los ruralistas que depongan su actitud y encontremos, entre todos, las soluciones pacíficas", pidió ante las cámaras un cauto Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV).

El objetivo evidente era enviar un mensaje amigable de cara a la conferencia que luego darían los dirigentes de las cuatro entidades. Pero la respuesta no fue la esperada y los ánimos se colmaron con velocidad. Fue entonces que los dirigentes sociales, conversaciones telefónicas mediante, adelantaron los tiempos y acordaron un escrache con asamblea para hoy a las 17 en la Sociedad Rural rosarina. Allí, seguramente voten iniciar a partir del lunes un "plan de lucha" que incluirá más de 300 campamentos de difusión en todo el país y, junto con los camioneros de Hugo Moyano, un bloqueo completo a los trece accesos de la ciudad de Rosario desde la 0 hora del 25 de mayo para frustrar el acto que los productores tienen previsto realizar.

A media tarde, D'Elía se había mostrado moderado: "No vamos a ser una piedra en el camino del encuentro que reclama toda la sociedad", dijo, y llamó a la calma, al convocar a un cuarto intermedio hasta el sábado a las 11, para que con calma una nueva reunión disertara sobre los nuevos escenarios.

Pero el discurso posterior de las cuatro entidades ruralistas cambiaría drásticamente las reglas del juego. "Seguiremos con el plan de lucha", anunciaron los dirigentes agrarios, desoyendo el mensaje que las organizaciones sociales les había pretendido transmitir.

Y entonces, velozmente, la diplomacia se estrelló con la realidad: "La decisión que tomamos es no permitir que el Monumento a la Bandera se llene de gorilas, de una derecha que no entiende nada de Moreno, Dorrego o San Martín. La compañera presidenta les propuso ayer (por el miércoles) un diálogo y ellos ahora quieren imponer medidas contra el pueblo. Es por eso que resolvimos para el 25 un bloqueo completo, nada simbólico, de todos los accesos a la ciudad para que no entre ni salga ningún camión ni ninguna 4x4", respondió, con la toda la crudeza que no tuvo el discurso inicial, el presidente de la FTV de Santa Fe, Juan Carlos Rodríguez.

Según el dirigente, sobre los pasos a dar en un futuro inmediato hay consenso con el Movimiento Evita, la Corriente Federal Kirchnerista y la Libertador General San Martín. Y, tal como informó **Página/12**, dado que las conversaciones entre la FTV y Moyano se fueron aceitando con el correr de estos últimos tiempos, Rodríguez advirtió que probablemente los camioneros digan presente en los cortes del 25. Por lo pronto, la consigna del acto de hoy frente a la Sociedad Rural rosarina será "por una patria para todos".

Otro de los puntos a resolver será cómo llevar adelante el "plan de lucha" que piensan iniciar el lunes próximo. Desde el martes pasado, las opciones que se barajaban son varias: siempre en el marco de la Campaña Nacional de Debate y Participación Popular, discuten si establecer 300 campamentos en todo el país que desde los márgenes de las rutas difundan material sobre las bondades de las retenciones, una movilización al otrora bastión camionero de Ceibas y/o la instalación en La Matanza de varias organizaciones por tiempo indeterminado.

"Lo que nos parece más decadente es lo del compañero, si es que le podemos decir compañero, (Eduardo) Buzzi. El es de acá, de Santa Fe, y yo me acuerdo cuando nos movilizábamos y peleábamos en la década del '90 para que no le remataran sus tierras y sus vacas. Y ahora está ahí, en contra del pueblo argentino, subiéndose al caballo por izquierda y bajándose por derecha", fustigó Rodríguez, quien también adelantó que su organización planea diversos escraches para "desenmascarar" a políticos y dirigentes de las entidades ruralistas.

Informe: Diego González

"Que los ruralistas depongan su actitud."



Pablo Piovano

La "reducción" de los obispos

Los obispos de Entre Ríos piden el fin del conflicto con el campo y una "reducción" de las retenciones impuestas por el Gobierno. La propuesta acaba de ser sugerida por un grupo de obispos de la provincia en una carta a través de la cual instan a las distintas partes a alcanzar una solución definitiva: "Necesitamos todos que los estilos de gobierno, incluida la acción fiscal, afiancen una vinculación más cercana", dijeron. El mensaje lleva la firma del arzobispo emérito de Paraná, cardenal Estanislao Karlic; el arzobispo de Paraná, monseñor Mario Maulián, y los obispos Jorge Lozano, Gualeguaychú; Luis Collazuol, de Concordia, y César Fernández, auxiliar de Paraná. En la carta criticaron que sea "muy poco lo que se ha podido alcanzar" a más de dos meses del comienzo del conflicto y estimularon a continuar con las negociaciones "pese a las dificultades que puedan trabarlas", alentaron a desterrar el "lenguaje agraviante" a fin de "favorecer siempre la cordialidad y la amistad social".

Las secuelas de la batalla

Tras el silencio de las primeras horas, el Gobierno salió a condenar los incidentes que se produjeron en la cancha de Almagro durante la asunción de Néstor Kirchner en el PJ. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, calificó como "indeseables" los choques entre camioneros y obreros de la construcción. "Son esas cosas que uno aspira a que no sucedan más", dijo. Sobre la cantidad de heridos, aseguró que el Ejecutivo había contabilizado "tres en el Hospital Posadas y dos en el Hospital Carrillo". "Son un camionero herido, una señora que nada tenía que ver y resultó lastimada y un policía lastimado en el tobillo", agregó. Poco después de terminar el acto, los médicos dijeron que los choques habían dejado quince heridos: el más grave era un afiliado de la Uocra que había perdido un ojo. **Página/12** se comunicó ayer con los hospitales Carrillo y Posadas. Allí informaron que los heridos ingresados tras el acto de la cancha de Almagro habían sido derivados a las clínicas de sus obras sociales. El herido que perdió un ojo, y que había sido internado en el Posadas, fue derivado a la clínica del gremio de la construcción. Entretanto, el dirigente de la Uocra La Plata, Juan Pablo "Pata" Medina, que fue vinculado a los enfrentamientos, tomó distancia de los hechos y recordó que no había ido al acto porque el miércoles estaba "en observación", a causa de una golpiza que había recibido el día anterior.

Acusan al Gobierno de "trabajar para los grandes grupos"

La izquierda apoyó el lockout

Partidos y agrupaciones piqueteras de la izquierda marcharon desde el Obelisco a la Plaza de Mayo en apoyo al lockout agropecuario. Unas quinientas personas, en su mayoría de organizaciones de desocupados, se concentraron así frente al Cabildo, donde hicieron un acto.

Habló un integrante de la Federación Agraria, Luis Poeto. "No conseguimos mucho, pero nos llevamos puesto a un ministro de Economía y este gobierno que parecía tan fuerte ahora hace agua. Los gobernadores y los intendentes se están abriendo, son las ratas que abandonan el barco", dijo. También acusó a la Casa Rosada de "trabajar para los cinco grandes grupos económicos" del agro y sostuvo que "lo que está hoy en discusión no son unos puntos de retenciones más en el precio de la soja, sino la continuidad de los pequeños y medianos productores, porque de continuar con esta política todas las tierras van a quedar en manos de los grupos más concentrados de la economía".

La movilización tuvo como consignas "en apoyo a la lucha de los pequeños productores, chacareros y trabajadores del campo. Contra las mentiras del Gobierno y su política antipopular y entreguista. Contra la oligarquía terrateniente, los grandes pools de siembra y monopolios". El MST-Nueva Izquierda, el Movimiento Teresa Vive, la asamblea de San Telmo, Convergencia Socialista, Izquierda de los Trabajadores, Cuba-MTR, el Partido Revolucionario Marxista Leninista e Izquierda Socialista fueron algunas de las organizaciones presentes.

Leandro Teysseire



Participaron el MST, Teresa Vive, Convergencia Socialista y otras.

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, recibió a los dirigentes agropecuarios

Con menos afinidad de la esperada

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El socialista entregó a los ruralistas un documento en el que reivindicaba la "institucionalidad" y elogiaba el discurso de CFK del miércoles. No quiso hablar frente a los chacareros en la plaza. "Vamos a trabajar en función del consenso", dijo.

Gobernación Santa Fe



Hermes Binner recibió ayer a los dirigentes de la Mesa de Enlace Agropecuaria Eduardo Buzzi, Luciano Miguens, Mario Llambías y Fernando Gioino.

Los dirigentes del lockout patronal agropecuario se llevaron ayer de la Casa de Gobierno de Santa Fe varias sorpresas. Una: Hermes Binner los recibió con un documento de cinco puntos en la mano que reivindicó "la democracia y la institucionalidad", llamó al diálogo y a la urgente salida del conflicto, insistió en una mesa de negociaciones que incluya a Santa Fe y advirtió sobre la paz social. "La paz es fundamental para construir. Nunca se siembra trigo en la guerra. Por lo tanto, hay que pensar en la Nación", planteó el gobernador. Dos: el socialista elogió el último mensaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, al que escuchó con "alegría" y consideró "un punto de inflexión" para reanudar el diálogo con los ruralistas. Tres: Binner hasta corrigió su discurso sobre las retenciones móviles al agro. Ya no pidió que se suspenda el aumento del 11 de marzo que detonó el conflicto con el campo; ahora, sugirió que continúe el proceso de "revisión" que quedó trunco cuando los empresarios patearon el tablero del gobierno nacional. Hubo otra, pero quizás ya estaba acordada: Binner rechazó el convite de bajar a la Plaza de Mayo, donde una manifestación de chacareros envueltos en banderas argentinas le acariciaban los oídos con cánticos y lo invitaban a subirse a la tribuna para que les hable. El socialista no aceptó y, entonces, los más exaltados cambiaron alabanzas por insultos.

La protesta de las entidades agropecuarias convirtió ayer el casco histórico de Santa Fe en un escenario mediático. La convocatoria era un "camionetazo" que tuvo cierto éxito: las calles que rodean a la Casa Gris quedaron chicas para una flota de 4x4 con modelos 2000 para arriba, más algunos tractores de museo y par de camiones. Pero si los dirigentes rurales pensaban que podían reunir a una multitud en la Plaza de Mayo, fracasaron. No había más de tres mil personas. Muchas camionetas y poca gente.

Binner corrigió su discurso sobre las retenciones móviles. Ya no pidió que se suspenda el aumento, habló de "revisión".

En su reunión con los dirigentes de la Mesa de Enlace Agropecuaria, Binner cuidó hasta los detalles: se rodeó de la vicegobernadora Griselda Tessio y de sus ministros y quedó en frente de los ruralistas. En la plaza, mientras tanto, se sucedían los discursos de barricadas y las arengas contra el gobierno nacional. El comercio más rentable era la venta de banderas.

Después de casi dos horas, los cuatro ruralistas aparecieron en el Salón Blanco. El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, repasó el documento de cinco puntos que les entregó Binner.

Según Buzzi, el gobernador "reiteró la vigencia" de una declaración que había firmado el 26 de marzo junto a 230 intendentes de la provincia y a la que adhirió el senador Carlos Reutemann, que pedía una mesa de diálogo, suspender el aumento de las retenciones y la convocatoria al Consejo Federal ampliado. Pero más tarde, el gobernador lo corrigió: "Esa posición fue tomada en marzo, cuando todavía quedaba mucho por recorrer. Ahora, estamos en un momento importantísimo para recuperar el diálogo y tomar como insumo estos pequeños acuerdos que se lograron en este tiempo", dijo Binner. Quedó claro que ya no habla de "suspender el aumento de las retenciones" como lo planteaba el 26 de marzo, sino de continuar el "proceso de revisión" que quedó trunco al fracasar las negociaciones entre el Gobierno y los ruralistas. La diferencia entre suspender y revisar no parece menor.

Buzzi y sus colegas Luciano Miguens (Sociedad Rural), Mario Llambías (CRA) y Fernando Gioino no contestaron un par de preguntas más y se fueron a la plaza donde los esperaban sus seguidores. "Estamos en Santa Fe para darles el apoyo a los gobernadores de las provincias. Lo hemos hecho en Córdoba y lo vamos a seguir haciendo en todo el país", chicaneó el líder de CRA.

Cuando desde el palco, el locutor intentó cerrar la tribuna, hubo un coro de silbidos y un pedido para que también hable el gobernador. Algunos comenzaron a corear su nombre: "¡Binner, Binner!". El socialista ni se asomó a la puerta. La impaciencia subió de tono hasta cambiar el elogio por el insulto. "¡Salí, Binner, cagón!", gritó un muchacho, trepado a una camioneta. Una diputada socialista que estaba a un metro lo fulminó con la mirada, pero no respondió.

El repaso rápido que hizo Buzzi del documento de cinco puntos empujó al gobernador a explicarlo con detalles. "Vemos con alegría y como un gesto importante el discurso de la señora presidenta, ahí hay un punto de inflexión. Tenemos apostar al crecimiento de un país normal, con respeto a la ley y la Constitución. Estamos convencidos de que este mensaje de apertura, el diálogo necesario es un valor fundamental para comenzar a construir un mañana mejor para todos los argentinos", sostuvo Binner.

–Después que se fueron de la reunión, los ruralistas ratificaron el paro. ¿Qué sensación le queda? –le preguntaron.

–Nosotros vamos a trabajar en función del consenso, porque no hay otro camino. El camino es recuperar la posibilidad de entendernos. Nuestra posición es muy clara. Es necesario el diálogo porque quienes más se perjudican son los más débiles, los asalariados, los que viven en una situación límite –concluyó el gobernador.

Morales, Giustiniani y Carrió volvieron a criticar al Gobierno

Todos se tiran con De la Rúa

El Gobierno siguió cosechando críticas de la oposición, cual si fuera soja. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, planteó que "es claro que el cambio de táctica por parte del Gobierno responde a que quieren evitar la expresión de la ciudadanía el 25 de mayo", en referencia al tractorazo convocado por los empresarios ruralistas. En tándem, los presidentes del radicalismo y el socialismo, Gerardo Morales y Rubén Giustiniani, advirtieron que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "tiene peor imagen positiva que la que mostraba Fernando de la Rúa en la última semana de gobierno en diciembre de 2001".

Tras hablar en uno de los piquetes verdes de la provincia de Buenos Aires, Carrió afirmó que "es imposible creer en la autenticidad del Gobierno y cada día es más difícil creer en este doble discurso que proclaman". "Vamos a vivir la violencia hacia el interior del poder y por eso es preciso que la gente camine hacia adelante y en paz", vaticinó. Además de apuntarle al Gobierno, la líder de la CC no se olvidó de sus aliados: "La Argentina no sólo muestra la necedad del gobierno, también exhibe la cobardía de muchos de sus gobernadores, entre ellos el principal: Daniel Scioli, que tiene abandonada a la mitad de su provincia".

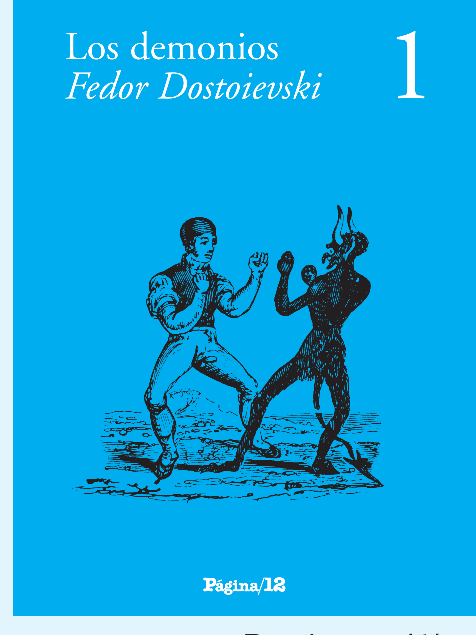
En tanto, Morales y Giustiniani compartieron una conferencia de prensa, que organizaron la Fundación Konrad Adenauer y el Círculo de Periodistas Parlamentarios. El dirigente radical destacó que "hay un antes y un después en el Gobierno por el conflicto del campo". Y que lo que muestra ese conflicto es que "se está agotando un modelo de gestión oficial basado en la hegemonía, el autoritarismo y la concentración". Los senadores le respondieron al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, quien los había comparado con la Alianza. Dijeron que sus dichos se explican porque "la provincia del Chaco recibe el 80 por ciento de sus recursos del gobierno nacional". Aunque advirtieron sobre una posible crisis política del oficialismo y compararon al gobierno con el ex presidente radical Fernando de la Rúa, Morales aclaró que "no va a haber corralito". Por último, advirtieron que "la situación todavía es controlable", pero que "no va a ser fácil".

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

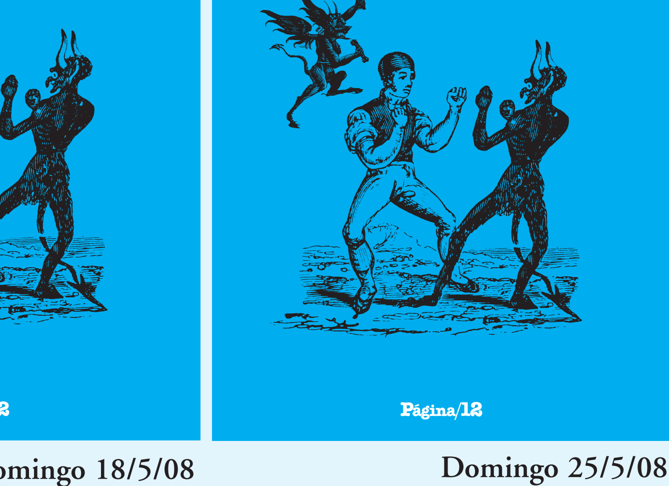
Los demonios

"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

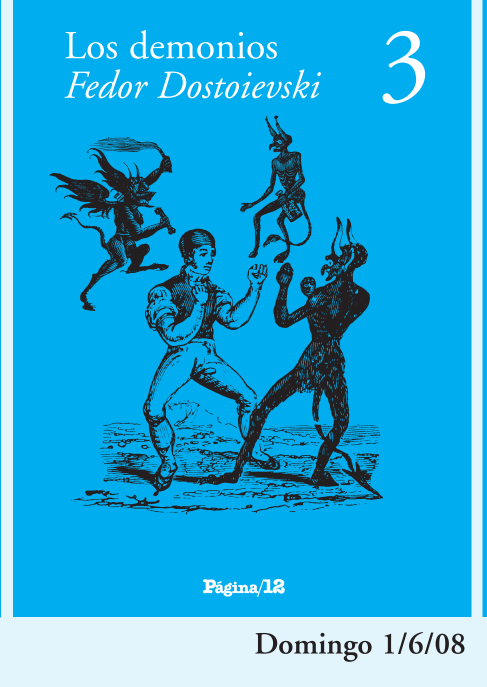
Juan Forn



Domingo 18/5/08



Domingo 25/5/08



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08



Las ventas de la autoridad monetaria hicieron retroceder el billete a 3,19 pesos

El Banco Central cascotea el dólar

Por Tomás Lukin

Para tranquilizar a pequeños y medianos inversores y para castigar las apuestas especulativas de grandes operadores, el Central sigue interviniendo con intensidad en el mercado cambiario y baja la cotización del dólar.

De la mano de la intervención del Banco Central, el dólar volvió a bajar por tercer día consecutivo. Terminó en 3,19 pesos en el segmento minorista, que siguió demandando pero con más calma. Esta vez la autoridad monetaria desembolsó una menor cantidad de divisa para controlar el billete, pero desde la city consideran que deberá seguir vendiendo para tranquilizar a inquietos inversores. De todos modos, el sector mayorista está más tranquilo y hasta preocupado por las intensas intervenciones del Central, que pueden hacer bajar aún más el dólar, golpeando así sus posiciones especulativas. Las reservas terminaron ayer en 49.422 millones de dólares.

En el BC informaron que las operaciones se concentraron en el mercado de futuros "para calmar las expectativas y reforzar las señales enviadas durante la semana". En este segmento se negociaron alrededor de 60 millones de dólares y en el mercado de contado las operaciones fueron muy reducidas. Según comentaron algunos corredores, la participación del Central no fue marginal, sino que superó los 100 millones de dólares. Casi sobre el final de la jornada el BC salió a vender 50 millones de dólares para bajar aún más la cotización. Semejante jugada descolocó a bancos y cambistas, lo que implicó que el billete retrocediera a 3,161 para el segmento mayorista. De todas maneras, el monto de la intervención fue mucho menor al registrado en los días anteriores.

Desde la entidad que dirige Martín Redrado resaltaron que en la jornada de ayer se operaron 200 millones menos que el martes y que "aun con una reducida intervención del banco el dólar volvió a caer por tercer día consecutivo". Aunque anestesiados por el Central, la continuidad del lockout agropecuario decidida anoche sumará incertidumbre en la plaza financiera. La decisión de las entidades rurales coincidió con el día de mayor liquidación de divisas por parte de los exportadores. Si bien no existe información oficial, la cifra rondó los 160 millones de dólares, cercano al promedio de una jornada normal. Los exportadores afirman que se está liquidando tan sólo el 40 por ciento de las divisas.

Mientras que el Central se encarga de mantener el dólar a raya en el mercado cambiario interviniendo fuertemente y rompiendo las posiciones más especuladoras, economistas, banqueros y políticos de todos los colores salieron a desmentir los más diversos rumores para llevar calma al sensibilizado, y más vulnerable, público minorista. "Claramente hay una campaña de algunos sectores tendiente a generar tensiones en los mercados que es absolutamente artificial, ya que hoy en la Argentina no hay ninguna crisis financiera y las entidades bancarias tienen absoluta solvencia", sostuvo Guillermo Francos, titular del Banco Provincia. Ya el lunes Elisa Carrió había llamado a "no hacer caso a los rumores desestabilizadores".

El BCRA, en su último informe monetario, destacó que los nuevos depósitos a plazo fijo en pesos del sector privado no financiero del área metropolitana aumentaron en abril 28,4 por ciento en forma interanual y 4,3 en comparación con marzo. El motor de estos incrementos fueron las colocaciones de un millón de pesos en adelante.

Gustavo Mujica



El BC vende dólares para calmar a ahorristas. Las reservas totalizan 49.422 millones de dólares.

Respiro para bonos y Bolsa

Luego de una semana difícil, la Bolsa porteña tuvo un descanso. El índice de acciones líderes MerVal ganó ayer 1,6 por ciento de la mano de las petroleras y financieras. Por su parte, los golpeados bonos de deuda experimentaron una reacción. Las acciones bancarias, que sufrieron marcadas pérdidas en los últimos dos días, se recuperaron ayer y obtuvieron ganancias que en promedio rondaron el dos por ciento. Producto de las bajas cotizaciones y un clima menos alterado en el mercado, los bonos cerraron en su mayoría en alza: el Boden avanzó 2.0 por ciento y el Bogar 2018 quedó 2,7 puntos arriba, mientras que las unidades atadas al PIB treparon 3,2 por ciento.

Anunciaron un proyecto de desarrollo rural bonaerense

Scioli envía señales a los productores

La provincia de Buenos Aires tendrá a partir de julio próximo un programa integral para fortalecer el desarrollo de la actividad agrícola y ganadera. Así lo confirmó ayer el subsecretario de Asuntos Agrarios bonaerense, Fernando Vilella, en una reunión que mantuvo con legisladores provinciales. Los detalles de las medidas fueron adelantados por el presidente de la Comisión de Asuntos Agrarios, Dario Duretti, quien fue el encargado de realizar la convocatoria.

El proyecto de desarrollo rural bonaerense contempla estímulos para los sectores avícola, porcino, ovino, ipícola, lechero y forestal, entre otros. Y hará especial foco en pequeñas y medianas empresas y emprendimientos familiares. Una buena parte del paquete de planes y subsidios –algunos ya en ejecución– requerirá la intervención o gestión directa de los 134 municipios que integran la provincia Buenos Aires y la participación de las escuelas agrarias. Por su parte, el Banco Provincia aportará este año unos 450 millones de pesos en programas financieros productivos agropecuarios. En cuanto al sector lechero, los aportes sumados de la Nación y la provincia sumarán unos 120 millones de pesos.

Durante el encuentro, Vilella "brindó un amplio y pormenorizado informe, que sintetiza la gestión ya en marcha, lo que está por venir y la estrategia del gobierno de Daniel Scioli para que el desarrollo agropecuario, en todos sus rubros, sea sistemático, permanente y parte de una política de Estado", según informó Duretti. "Todos los legisladores de los distintos bloques somos conscientes de la importancia que tiene el campo para la provincia de Buenos Aires como generador de renta, de producción y de empleo; de manera que estamos todos de acuerdo en impulsar la legislación para el desarrollo rural, más allá de las posturas o diferencia de matices de cada legislador", agregó el legislador por el Frente para la Victoria.

El proyecto de ley será enviado en breve "para su consideración" a la Legislatura, aunque primero se buscará el tratamiento de una iniciativa del Ejecutivo bonaerense para regular la producción bovina intensiva en corrales.

Proyecto de la oposición para las retenciones

Fondo para compensar a provincias

Un grupo de legisladores elaboró una propuesta para responder al reclamo de coparticipación de las retenciones. La idea es crear un Fondo Federal –administrado por el gobierno nacional– para compensar a las provincias con obras de infraestructura con parte de los recursos que surjan de las retenciones –incluidas las petroleras– y derechos de importación. La iniciativa, que tiene carácter de proyecto de ley, fue presentada ayer por el senador José Martínez (del ARI de Tierra del Fuego) y por el diputado Claudio Lozano (de Proyecto Sur).

El Fondo se conformaría con un 58 por ciento de la recaudación por retenciones y derechos de importación –30 mil millones de pesos este año– con el fin de "asistir a las provincias en la financiación de obras de infraestructura social", según indica el texto presentado. La idea es que con ese dinero se asista a las distintas jurisdicciones con la construcción de viviendas, infraestructura y equipamiento en salud y educación. Lo recaudado sería administrado por un consejo compuesto por los ministros de Economía provinciales, nacional y de la Capital Federal. El reparto seguirá los porcentajes fijados en la Ley de Coparticipación.

Los autores consideran que el proyecto permitirá establecer un mecanismo de compensación a las provincias que "restituya el equilibrio fiscal federal con la Nación".

El lockout agropecuario y los rumores en la city

En río revuelto, ganancia de sojeros

El conflicto con un sector del campo, que es fundamentalmente por las retenciones a la soja, ha derivado en confusiones y ocultamiento de la situación del sector agropecuario. Montadas sobre esta crisis, se lanzaron versiones para alimentar el pánico financiero.



Por José Pierri *

No hay que agradecer tanto

Se debe relativizar un argumento repetido en los últimos tiempos acerca de que debemos "dar gracias al campo". Desde ya que en términos generales debemos agradecer a todo aquel que realiza una tarea productiva y/o laboral en el país: en la industria, en la recolección de residuos, en la reparación de maquinarias, etcétera. Pero no andamos por ahí dándoles gracias a cada momento al conductor del ómnibus ni al camionero, al albañil o los petroleros, ni a todos los que de alguna manera trabajan en una sociedad. Hoy todos dependemos de todos y sin ese trabajo social sería imposible la producción y exportaciones del sector sojero.

Debe imponerse un poco de claridad y racionalidad en un debate en que muchos emiten opiniones sin demasiados fundamentos y vierten opiniones apocalípticas sobre la situación del país cuando éste se ha recuperado de manera sensible a solo seis años de haber atravesado la peor crisis de la historia argentina. Se entiende el análisis parcial vertido por los integrantes del sector interesado, pero son incomprensibles en algunos políticos de derecha, centro o izquierda. Parece que la confusión es generalizada. Así por ejemplo se destaca y critica el avance de la inflación y acto seguido los mismos piden medidas para el campo que significarían un avance aún mayor del proceso inflacionario.

El paro agropecuario comenzó cuando se anunciaron las retenciones móviles a las exportaciones de soja y una rebaja mínima a las de maíz y trigo. Se agregaron luego otras problemáticas, que deben ser estudiadas para ver la justeza del reclamo en algunos casos. Debemos subrayar que el conflicto gira en torno de la soja; no de otras producciones agrarias ni particulariza sobre la situación de miles de explotaciones medianas o pequeñas de zonas extrapampeanas, que presumiblemente sí son las más afectadas en la actual situación.

Otra realidad incuestionable es que no se encuentra en la historia de nuestro país y dudo que en la historia mundial una modalidad de lockout empresario de la extensión en tiempo y la gravedad de la modalidad de protesta que la que protagonizan las entidades del agro pampeano en una época de mejoramiento de la rentabilidad y cuando se puso fin a los remates de campos de productores endeudados propio de los años de la Convertibilidad, cuando desaparecieron decenas de miles de explotaciones. En ese sentido y en relación al presunto "aguante" declamado por las entidades del agro, parece que el mismo era mucho más débil cuando la política liberal despoblaba el campo y liberaba las tasas del crédito bancario y se disolvían la Junta Nacional de Granos, la Junta Nacional de Carnes y otras entidades que durante décadas subsidiaron/ayudaron al sector, medidas que sólo motivaron protestas mucho más débiles que las actuales.

El cultivo de soja batió sucesivos records de producción y exportación, independientemente del gobierno de turno: dictadura militar, presidencias de Alfonsín, Menem, De la Rúa, Duhalde y Kirchner. El motor del crecimiento continuo fue el cambio en el mercado mundial de la soja, monopolizado hasta los '70 por los Estados Unidos y en el que hoy aparecen como nuevos principales importadores China, India, Pakistán, Irán, Bangladesh. Cuando el negocio tomó escala planetaria en los '90, un pequeño grupo de grandes plantas aceiteras controló oligopólicamente el negocio, desplazando a empresas nacionales y cooperativas como FACA, ACA, Aceitera Chabás. Hoy cinco empresas –Cargill, Bunge, Aceitera General Deheza, Dreyfus y Vicentin– controlan el 80 por ciento de las exportaciones de aceite y harina de soja y junto con un puñado de otras grandes empresas internacionales controlan más del 90 por ciento de las exportaciones de grano del cultivo.

El tenor de las opiniones de muchos de los que participan del debate ofende a la inteligencia y a la cordura. Para aclarar el debate sobre la soja y el problema agrario no se lo debe confundir con las opiniones generales sobre el Gobierno, como suelen hacerlo muchos reclamantes y/o opinantes. La mezcla de temas produce confusión. Indudablemente las políticas económica y social del Gobierno deben o pueden ser censuradas y/o enfrentadas (tren bala, necesidad de una política más activa de distribución del ingreso), pero utilizar, sin un análisis previo, el conflicto agrario con el fin de lograr acumulación de fuerza política parece alejarnos de la racionalidad.

* Investigador, Centro Interdisciplinario de Estudios Agrarios, FCE/UBA.

Por Ricardo Aronskind *

Sujetos y objetos

Hace más de tres semanas que una poderosa ola de rumores se abate sobre sectores de las capas medias con cierto poder adquisitivo. Entre los "datos" que circulan, figuran una posible devaluación de la moneda, la imposición de un nuevo "corralito" a los depósitos bancarios, la incautación de cuentas y cajas de seguridad y otras tantas medidas que remiten tanto a episodios ocurridos como no ocurridos –pero reiteradamente "rumoreados"– en anteriores crisis. Esos relatos alarmistas no tienen base en ninguna realidad objetiva. No existe el menor atisbo de emergencia en las cuentas públicas, en el sistema financiero o en el sector externo. Sin embargo, han generado cierto pánico en sectores profesionales, comerciantes y empresarios, saturados por las "informaciones confidenciales" que circulan. En estado de angustia, toman medidas preventivas frente a acontecimientos que no están por ocurrir, en base a traumáticas situaciones del pasado, que dan verosimilitud a cualquier relato, ya que *en Argentina todo puede ocurrir*.

En la debacle económica de 2001, fueron objeto de grosera manipulación mediática a través del famoso índice de "riesgo país", que los llevaba a apoyar las medidas reclamadas por los sectores financieros dominantes, pero nada se aprendió de esa experiencia. Lo notable es que estos sectores, supuestamente los más cultos e informados, son objetos de la economía, y no sujetos. Actúan, pero no para apuntalar sus intereses, sino contra los mismos. Son empujados a desestabilizar al sistema financiero, cuando supuestamente están interesados en su normal desenvolvimiento. Los que realmente tienen un rol activo son quienes producen y esparcen rumores para buscar efectos económicos y políticos desestabilizadores. Quienes corren de un lado al otro en estado de pánico son receptores pasivos de iniciativas que se generan en otra parte del entramado económico. Son instrumentos de un juego más amplio, que ni siquiera descubren.

Algo similar –aunque más complejo debido a la diversidad de actores que juegan– ocurre en el continuado conflicto con los propietarios agrarios.

El núcleo del conflicto fue –y es– la subsistencia de las retenciones móviles. Si el Gobierno ya las hubiera eliminado, este conflicto formaría parte del pasado. Fue exclusivamente ese punto de la "agenda agropecuaria" la que impidió un "final feliz" a la negociación reciente. Quienes luchan en contra de las retenciones móviles, con la expectativa de embolsar cientos de millones de dólares adicionales, son los verdaderos sujetos de la economía. Consideran que las extraordinarias ganancias a futuro, cuando la soja esté, por ejemplo, a 800 dólares la tonelada, les pertenecen a ellos, y a nadie más.

Sin embargo, hay muchísimos otros protagonistas del conflicto que no son sujetos activos, sino protagonistas pasivos de un libreto que no escriben, pero al que le agregan, subjetivamente, sus propias fantasías sobre el sentido de la pugna en la que están embarcados. La verdadera pelea, por una masa de riqueza potencial futura, ha sido embellecida por cosas tales como "la situación de los pequeños productores", "el federalismo", "la reivindicación de los que producen frente a los políticos corruptos", "el entramado agroindustrial del interior", "el nacimiento de un nuevo país productivo" y otras tantas imaginerías que sirven para que sectores mucho más amplios participen en la contienda. Una minoría entiende de qué se trata, define los ritmos y la intensidad de la pelea y va logrando adhesiones crecientes, basadas en las quimeras que cada nuevo "protagonista" le agrega al asunto.

Se crean climas de "desasosiego" en el interior, caen inversiones y ventas, no por un hecho objetivo (no se perdió la cosecha, no se derrumbó el mercado mundial), sino por el fingido desaliento sojero frente a esos millones futuros que se le escurrirían si no se logra el "triunfo". Los sujetos de esta historia lograron transmutar una reivindicación de un sector próspero de la sociedad en una gesta nacional refundadora. Nuevamente, sectores supuestamente "protagonistas" son objetos de una estrategia ajena, en la que finalmente terminarán perdiendo.

* Investigador-docente de la UNGS-UBA

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO

Hoy en
ELECTRODOMESTICOS,
HOGAR Y TEXTIL

12 CUOTAS SIN INTERES

con todas las
tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 16/05/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos existentes no son acumulables.**
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



PAGINA/12 / VIERNES 16 DE MAYO DE 2008

El Gobierno oficializó que su nuevo paquete accionario en Aerolíneas es del 20 por ciento

La reestatización parcial levanta vuelo

El Estado tendrá "como mínimo un 20 por ciento", lo que sugiere que el desembarco del sector público puede llegar a ser más ambicioso. Los trabajadores, en tanto, podrían incrementar su paquete hasta un "máximo del 10 por ciento".

Por Cledis Candelaresi

A través de un acuerdo entre el Estado y Air Comet-Interinvest se oficializó la voluntad de modificar la composición accionaria de Aerolíneas Argentinas, incrementando la participación estatal en detrimento de la privada. Según un comunicado de la Secretaría de Transporte, el Estado tendrá "como mínimo un 20 por ciento", lo que sugiere que la reestatización parcial será más ambiciosa de lo que se planteó públicamente hasta el momento. Los trabajadores, en tanto, podrían incrementar su paquete hasta un "máximo del 10 por ciento". Pero hasta el momento se omitieron precisiones sobre aspectos fundamentales como cuánto valen las porciones accionarias en juego, cuál será el mecanismo para capitalizarlas y de qué modo alcanza a Austral. El convenio firmado con los españoles supone también que el Ministerio de Planificación apurará las medidas prometidas para mejorar la situación del mercado aerocomercial.



Se firmó un acuerdo entre el Estado y Air Comet-Interinvest para cambiar el paquete accionario de AA.

Como todos los pasos de esta transformación societaria, este convenio resulta poco claro en relación con cuestiones clave que ninguna de las partes se aviene a precisar. Según la comunicación difundida ayer formalmente por la secretaría a cargo de Ricardo Jaime, el Estado ratifica en principio la opción que ya había tomado de subir del actual 5 al 20 por ciento su participación en la privatizada y eleva la apuesta precisando que lo que hasta ahora era un techo se transformó en un piso. Lo que aún no se define es si lo hará capitalizando acreencias o poniendo dinero fresco, más allá del que ya aporta para subvencionar el combustible o mediante créditos del Banco Nación que sostienen la operatividad de la empresa, en situación financiera crítica.

Tras el acuerdo de Madrid, los accionistas hispanos ya habían admitido que el sector público recuperase parte de lo que había perdido tras sucesivas licuaciones, resultado de aumentos de capital que los accionistas privados hicieron utilizando mecanismos luego objetados por los abogados estatales. Así es como se subió del 1,34 por ciento al 5,00. En ese caso, sin contrapartida económica conocida.

El mismo retroceso sufrió el Programa de Propiedad Participada, hoy reducido a cerca del uno por ciento. Según el convenio firmado ayer, los trabajadores de Aerolíneas podrían alcanzar un máximo del 10 por ciento por un mecanismo que tampoco se da a conocer. Por ley el PPP era intangible. Sin embargo, la gestión española lo fue minimizando y hoy la opción política es tratar de restituirlo a su tamaño original.

La idea manejada hasta ahora por Marsans y por el potencial socio argentino, Juan Carlos López Mena, es que el sector privado tenga un 70 por ciento de Interinvest. Pero esta formación jurídica no es sólo dueña de Aerolíneas, sino también de otras empresas que conforman el grupo, Austral entre ellas. Aunque integrada al grupo, esta última línea hoy tiene una conformación diferente, ya que en ella tienen participación los trabajadores pero no el Estado.

La idea de Marsans es ceder parte de Interinvest, la formación jurídica que surgió para que operadores extranjeros pudieran hacerse cargo de la línea de bandera cuando la ley impedía esa extranjerización. Pero los españoles dicen públicamente en su país que aspiran a tener el control del paquete privado, lo mismo que afirma el principal interesado. De no resolverse esa controversia, el ingreso de López Mena queda en suspenso.

Otra cuestión ineludible para formalizar el nuevo esquema es definir cuánto vale Aerolíneas. Cuando se anunció el acuerdo con López Mena, se precisó que se contrataría a un grupo de consultoras, Price Waterhouse entre ellas, para fijar una cotización a la compañía. Como seguramente no será el valor libro sino el del negocio, éste depende en parte de las perspectivas que defina el conjunto de las medidas oficiales prometidas. Entre ellas, la de subsidiar un paquete de vuelos no rentables, más allá de los patagónicos; la de promover la sanción de una ley de desgravación y ponerle un límite al precio de la nafta aérea, algo que debe surgir de un acuerdo con las petroleras, fundamentalmente con Repsol, la principal proveedora. "Los accionistas y el Estado argentino se comprometen a propiciar las acciones e instrumentación necesaria para mejorar la viabilidad económica de la actividad aerocomercial", reza el texto del comunicado oficial, sin ninguna otra precisión.

Telefónica con bolsillo lleno

La facturación registrada en Argentina de la empresa Telefónica representó el 10,9 por ciento de los ingresos totales del grupo, según informó ayer la compañía española. Los datos corresponden al primer trimestre del año. El grupo cerró ese período en el país con 13,8 millones de líneas de telefonía móvil, lo que significó un incremento de 17,8 por ciento comparado con marzo de 2007. Ese servicio le generó a la compañía una facturación de 1578 millones de pesos, 22,6 por ciento más que el año anterior. El resultado operativo antes de amortizaciones del trimestre creció 8 por ciento con respecto a igual lapso del año pasado, con un saldo de 435 millones de pesos. La empresa sostuvo que realizó inversiones en el período por 55 millones de pesos. "Argentina es uno de los mercados de más peso en América latina", indicó Telefónica.

Importación de gasoil y naftas para atender la creciente demanda

Compras para llenar el surtidor

Por C. C.

Shell es la única refinadora que hasta el momento está importando gasoil, y según dicen en la compañía, a pérdida, utilizando el cupo de desgravación dispuesto por el Gobierno. Con la capacidad de refinación al tope, comprar en el exterior es la única vía que estiman en la petrolera para enfrentar el faltante de un producto que altera el ánimo de productores y transportistas. Tal como habrían sugerido al Gobierno Petrobras, Repsol y los estacioneros Enarsa podría importar para nutrir surtidores.

Todos los refinadores lo dicen a coro: para atender la creciente demanda de gasoil es necesario reprimir la demanda o importar para abastecerla. Para facilitar la importación el Gobierno libera, con cupo, el cargamento del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles y del gravamen específico sobre el gasoil. Con esta facilidad, el año pasado se trajeron del exterior 1,8 millones de metros cúbicos.

Hace un par de semanas, la Secretaría de Energía fijó por resolución un cupo de 500 mil metros cúbicos exentos de gravámenes de los cuales 300 mil fueron asignados a Cammesa, 160 mil a Enarsa (es decir, 460 mil por el Estado) y los 40 mil restantes a Shell. Esta última compañía fue la única que había alzado públicamente su voz contra la imposición oficial de abastecer sí o sí el mercado interno, aun importando a un precio superior al que se puede vender luego el producto en el mercado interno. "Lo hicimos para cumplir con la ley", explicó ante este diario su presidente, Juan José Aranguren.

En este momento, el gasoil es caro y escaso también en el mercado internacional. Según calculan las petroleras, restados los impuestos, importar cuesta 860 dólares el metro cúbico contra los 380 dólares a que se puede comercializar en el mercado doméstico. La discusión de las empresas con el Gobierno es quién asume esa pérdida. Sobre las espaldas oficiales ya está el costo de resignar tributos, a lo que el Estado debe sumar la carga del Programa de Energía Total. Por ese plan el Estado se compromete a abastecer combustible líquido (gasoil y fueloil) para suplir la falta de gas. En origen, este esquema fue concebido como un auxilio exclusivo para la industria, que el invierno pasado tuvo que enfrentar paradas forzosas por falta de ese insumo. Pero en la reciente prórroga del programa, el plan se extendió a todos los usos, lo que de hecho habilita la posibilidad de que el Estado importe gasoil también para las estaciones de servicio. La situación es difícil porque la escasez no sólo afecta al gasoil sino que también empezó a comprometer a las naftas. Un ejemplo es la reciente importación de Esso, que tuvo que traer producto del Golfo de México para tener atendidos sus surtidores.

Para el Indec, el nivel de actividad aumentó 8,8 por ciento en marzo

La economía creció pese al lockout

De acuerdo con el dato oficial, la protesta agropecuaria no alteró la tendencia de fuerte expansión del PIB. La polémica.

Por David Cufré

El Indec entregó ayer otro informe para la polémica. Aseguró que la actividad económica creció en marzo 8,1 por ciento respecto de igual mes de 2007 y 1,2 punto en relación con febrero. El dato corresponde al Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), que elabora el organismo. Es sólo un anticipo de la evolución del PIB, sin ninguna información desagregada por sectores. De allí que no puedan emitirse juicios categóricos sobre si las cifras son ciertas o no. El indicador se limita a un número. Sin embargo, como en marzo tuvo lugar la mayor parte del primer lockout agropecuario de 21 días, distintos analistas proyectaban resultados no tan buenos como el 8,1 informado. En ese mes, la industria acusó el golpe de las medidas de fuerza de los ruralistas y avanzó sólo 3,1 por ciento.

La explicación de tan fuerte crecimiento del EMAE hay que buscarla por el lado del consumo, por el aumento en las operaciones de comercio exterior y por el avance de la construcción, señalaron fuentes oficiales a este diario. A pesar del clima político enrarecido y de la suba de precios a causa del desabastecimiento, las ventas en los supermercados treparon en marzo 28,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Otra señal de expansión del consumo la entregaron los shopping centers, con un avance en sus operaciones de 18,6 por ciento. Las ventas de autos cero kilómetro, en tanto, crecieron 25 por ciento interanual en marzo (las terminales despacharon 57.291 vehículos a las concesionarias, cifra que en abril se estiró a 59.151).

La consultora Economía & Regiones destacó que el consumo representa actualmente más del 77 por ciento del PIB. Por lo tanto, si el consumo sigue siendo pujante, la economía mantendrá el impulso. Sin embargo, esa consultora denunció que "el crecimiento del consumo está sobreestimado" por el Indec.

"Los montos comercializados se deflactan utilizando un índice que subestima el aumento real del nivel general de precios y, en consecuencia, sobredimensiona el crecimiento real del consumo", sostiene un informe de la entidad. En otras palabras, para llegar al dato de ventas por unidades de los supermercados se "descuenta" el aumento que registraron los precios de esos bienes. Si la facturación subió 28,6 por ciento en un año y sólo una parte menor corresponde a incremento de precios, la mayor parte de ese aumento de la facturación, se concluye, corresponde a mayores ventas en volúmenes. E&C sostiene que, en realidad, los precios escalaron más de lo reconocido por el Indec, por lo cual las colocaciones por unidades fueron menores a las estimadas.

Todo eso queda para la polémica. Desde el Gobierno remarcaron que en marzo las exportaciones crecieron 19 por ciento y las importaciones subieron 22, con un superávit comercial de 801 millones de dólares, superior a los 748 millones de marzo de 2007. También dijeron que la construcción creció 12,4 por ciento, muy por arriba del 1,9 por ciento de marzo de 2007 respecto del mismo mes de 2006.

Pero la pregunta obvia es qué impacto tuvo entonces el lockout rural. Una respuesta fundamentada recién podrá darse cuando el Indec entregue el informe detallado de evolución del PIB en el trimestre. Por ahora, se puede decir que para registrar el nivel de actividad rural, el Indec siempre hace ponderaciones en función de la superficie sembrada y los rindes esperados, ya que se trata de un ciclo anual, y luego ajusta las estadísticas cuando recaba la información de lo ocurrido en realidad en los mercados. Del mismo modo, se llega de manera indirecta a estimaciones sobre desempeño de sectores como el transporte y el almacenamiento.

En el acumulado del primer trimestre, la expansión del EMAE fue del 8,8 por ciento respecto del mismo período del año anterior. En el primer trimestre de 2007 la economía llevaba un crecimiento de 8,0 por ciento sobre el mismo lapso de 2006. En tanto, mientras que en marzo de 2008 el crecimiento fue de 8,1 por ciento, en marzo de 2007 había sido de 7,5 interanual. En la encuesta que realiza el Banco Central entre consultoras, bancos y universidades (REM), la proyección promedio para todo 2008 es de un avance de 7,4 por ciento.



El sector de la construcción experimentó un importante avance de 12,4 por ciento en marzo.

Más turistas y más facturación

El incremento en la cantidad de argentinos que viajó durante marzo al exterior –a través del aeropuerto de Ezeiza– casi duplicó al aumento en la llegada de turistas extranjeros –a la misma terminal área–. No obstante, el saldo de viajeros se mantuvo positivo en 76.106 arribos, según los resultados que difundió el Indec. En términos absolutos, durante marzo la cantidad de turismo "receptivo" fue de 223.350 personas, 11,9 por ciento más que en igual mes de 2007, mientras que las partidas, con un total de 147.244 pasajes, ganaron 19,1 por ciento. En el primer trimestre, el turismo generó además un ingreso de 957,9 millones de dólares, permitiendo que la actividad arroje un saldo favorable de 90,3 millones de dólares. El gasto promedio diario de los visitantes fue de 97,2 dólares, un 13,3 por ciento más que igual mes del año pasado. Los que más gastaron: los brasileños, seguidos por estadounidenses y canadienses. La permanencia promedio de los turistas extranjeros fue de 13,7 días. Los europeos registraron la permanencia más prolongada: 22,5 días.

A los golpes por el Indec

Un grupo de personas identificadas con la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) intentaron impedir ayer a los golpes una asamblea que los trabajadores del Ministerio de Economía, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), realizaban en el Palacio de Hacienda. Los incidentes se produjeron en el hall de entrada de la cartera económica. Los afiliados a ATE reclamaban un aumento salarial de 500 pesos por fuera de la suba ya pactaba y cuestionaban las condiciones laborales de sus compañeros del Indec.

Los premiers de Finlandia, Austria, Alemania y España, en Brasil

Lula, bocatto di cardinale

Rumbo a la V Cumbre de América Latina y la Unión Europea, cuatro primeros ministros hicieron escala en Brasil para interesarse por los proyectos sobre biocombustibles. La posibilidad de grandes extensiones y de petróleo seducen a los mandatarios.

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Brasil es el destino latinoamericano más deseado por los mandatarios europeos. En los últimos cuatro días, cuatro líderes del Viejo Continente hicieron escala en Brasilia para hablar con Luiz Inácio Lula da Silva antes de ir a la V Cumbre de América Latina, Caribe y la Unión Europea en Lima. Primero llegaron los primeros ministros de Austria y Finlandia, el miércoles fue el turno de la alemana Angela Merkel y ayer el de José Luis Rodríguez Zapatero. Excepto por el paso fugaz del mandatario español –que por ahora parece haber sido meramente protocolar–, los europeos estaban interesados en una cosa solamente: biocombustibles.

Mientras la relación política con España, y especialmente con Zapatero, ya data de algún tiempo, el interés del resto de Europa es más reciente. La conjunción de las tragedias humanitarias de los últimos meses y la crisis alimentaria parecen haber puesto a Brasil en el centro de la escena política mundial. Sus amplias y despobladas padreras, perfectas para sembrar soja, arroz y porotos, y los extraordinarios recursos petroleros descubiertos recientemente convirtieron al país en la manzana más codiciada por las grandes potencias.

Como si el paquete no fuera lo suficientemente tentador, el país más extenso de América latina cuenta con una de las tecnologías más avanzadas del mundo para producir etanol y biodiesel, los dos biocombustibles más desarrollados hasta el momento. Más de tres cuartos de los autos vendidos el año pasado en Brasil –cerca de 3 millones– tienen un motor mixto, es decir que carbura tanto a nafta como a etanol. Además, desde hace años en el país toda la nafta tiene una adición de etanol. En el caso del diesel, todos los autos deben utilizar al menos una adición del 2 por ciento de biodiesel. En 2013 crecerá al 5 por ciento.

El país más extenso de América latina cuenta con una de las tecnologías más avanzadas para producir etanol y biodisel.

Estos datos no eran nuevos para la premier alemana, Angela Merkel. La mandataria y ex ministra de Medio Ambiente fue la impulsora en la UE de la meta del 20 por ciento de etanol para todos los autos de la comunidad europea. Por eso, no bien llegó a Brasilia lo primero que hizo fue discutir sobre los avances en la producción local y firmar cuatro convenios de cooperación.

Pero la visita de Merkel tuvo sus momentos incómodos para Lula. Durante la conferencia de prensa que los dos mandatarios dieron antes de cerrar la visita, la premier alemana tocó el delicado tema de la preservación de la Amazonia y la reciente renuncia de la ministra de Medio Ambiente, Marina Silva. "La situación de Brasil es acompañada con mucha atención en Alemania, especialmente lo que ocurre con la Amazonia", advirtió con mucha diplomacia.

El martes pasado, Silva anunció su salida del gobierno por diferencias con otros miembros del Ejecutivo que abogaban por avanzar con la deforestación de esa región selvática. Ayer fue aún más clara y señaló al gobernador de Mato Grosso, Blairo Maggi, también conocido como el "Rey de la Soja", como uno de los funcionarios que la presionó para cambiar su política ambiental. Fuentes de la comitiva de Merkel reconocieron a este diario que no estaban contentos con la salida de la ex ministra. Es más, Merkel sostuvo que admiraba a la dirigente petista y una de las fundadoras de la central obrera CUT.

AFP



El presidente de Brasil, Lula da Silva, y el premier español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Empieza la

Una

Página/12 En Perú

Por Fernando Cibeira
Desde Lima

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegó anoche a Lima con la confirmación de que será designada para liderar el diálogo por parte de América latina con la Unión Europea en el marco del encuentro de jefes de Estado que iniciará hoy. La función se extenderá hasta la próxima cumbre, dentro de dos años. La Presidenta mantendrá además varias reuniones bilaterales: hoy se verá con el mexicano Felipe Calderón y mañana con el español José Luis Rodríguez Zapatero y la alemana Angela Merkel, entre los más rutilantes. A seis horas de avión de la Argentina, Cristina Kirchner puede ilusionarse con despegar un poco del interminable conflicto con las entidades agropecuarias y retomar aquella idea de encabezar una gestión más atenta a las cuestiones de la política exterior.

Como muestra de reconocimiento a su defensa de las cuestiones de género, a la Presidenta al pie de la escalerilla la esperaba la ministra de Justicia, Rosario Fernández, quien unas horas antes también había recibido a Michelle Bachelet. Del aeropuerto, Cristina Kirchner fue directo al Hotel Marriott. En su habitación con vistas al Pacífico recibió al canciller Jorge Taiana, quien le pasó el informe del día. La principal noticia fue la confirmación de que la Argentina asumirá la presidencia del Comité Latinoamericano y Caribeño en la cumbre. "Nos comprometemos a ser los interlocutores de la región para transmitir nuestros intereses a la contraparte europea", ex-

La Cumbre de los Pueblos

Contra las transnacionales

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El Tribunal de los Pueblos, que sesiona como parte de las actividades de la Cumbre de los Pueblos, alternativa a la V Cumbre de Presidentes de América Latina, el Caribe y la Unión Europea, presentará hoy su veredicto luego del juicio simbólico seguido esta semana contra veinte transnacionales europeas, acusadas de violar los derechos humanos, prácticas antisindicales, atentar contra los pueblos indígenas y la salud de diversas poblaciones y producir contaminación ambiental. El veredicto será entregado a los gobiernos de origen de estas empresas y a los gobiernos donde operan, con la exigencia de que actúen para terminar con las prácticas ilegales de estas multinacionales. El fallo también alcanzará a las ONG, para que ejerzan presión sobre estas empresas. Entre los casos presentados ante este tribunal figuran cuatro vinculados con Argentina: Botnia, Repsol-YPF, Shell y Skanska.

Ante el Tribunal de los Pueblos se señaló que el funcionamiento de la papelera finlandesa Botnia en Uruguay ha producido una serie de impactos negativos en materia económica, ambiental y social, que afectan tanto a Uruguay como a la Argentina. Se asegura que ya se han podido constatar impactos negativos en el abastecimiento de agua para los pequeños productores de alimentos y sobre el ecosistema de la zona por la erosión de los suelos, lo que, se dijo, afecta tanto a Uruguay como a la Argentina. Asimismo, se denunció que en sus plantaciones Botnia hace un uso extensivo de agrotóxicos, con graves consecuencias sobre el medio ambiente y en sus trabajadores. En los alegatos contra la empresa finlandesa se dijo que la construcción de esta papelera "afecta la soberanía política y alimentaria de Uruguay". La empresa también fue acusada de dar empleo precario y en malas condiciones en sus plantaciones.

La multinacional española Repsol-YPF fue acusada de atentar contra las comunidades mapuches que viven en Loma de la Lata, en Neuquén, donde se encuentra el mayor campo petrolero de Repsol-YPF en Argentina. Los testimonios dados ante el Tribunal de los Pueblos denunciaron que las operaciones de la petrolera española han producido serios daños ecológicos, ocasionando la extinción de plantas medicinales y la desaparición de especies autóctonas, como los guanacos y choiques. También fue acusada de reducir las áreas de pastoreo que usan las comunidades mapuches. Entre los cargos hechos contra esta transnacional estuvo el de haber contaminado en 1995 la comunidad mapuche Paynemil con condensados de gasolina, lo que ha producido una intoxicación crónica entre la población, que sufre de vértigo, debilidad, dolores de cabeza y de las extremidades, dermatitis, insomnios, fatiga, abortos, entre otros males. Durante las sesiones del tribunal, se señaló que la empresa española "afecta la soberanía energética de Argentina". Repsol-YPF también fue procesada por sus actividades en Bolivia y Ecuador, países en los cuales está acusada de producir daños ambientales, reducir las fuentes de agua, tala de bosques sin reforestar, afectar áreas naturales protegidas, malas prácticas laborales, incumplir los niveles de inversión a los que se comprometió, evadir el pago de impuestos y discriminar a los trabajadores de las poblaciones autóctonas de las zonas donde opera.

La petrolera anglo-holandesa Shell fue denunciada por violar los derechos laborales y contaminar el medio ambiente en sus operaciones en Argentina. Se cuestionó su política de fijación de precios y fue responsabilizada por las consecuencias de un derrame de hidrocarburos en 1999 y por los efectos que la contaminación ocasionada por sus operaciones produce entre los habitantes de Dock Sud.

La actividad de Shell en Brasil también fue puesta en el banquillo de los acusados. Se la acusó por no haber cumplido con una solicitud del Gobierno para eliminar el depósito de químicos que la empresa tiene en sus instalaciones y por su desinterés por atender a sus trabajadores y a las poblaciones afectadas por las altas concentraciones de químicos y metales pesados.

Con el fallo que emitirá el Tribunal de los Pueblos hoy contra veinte transnacionales europeas se cierran las actividades de la Cumbre de los Pueblos, que ayer entregaron a las delegaciones oficiales que asisten a la V Cumbre América Latina, el Caribe, Unión Europea un documento con una propuesta alternativa de desarrollo que, entre otras cosas, defiende la nacionalización de los recursos naturales.

V Cumbre de América Latina y la Unión Europea en Lima, Perú. CFK lidera el diálogo

agenda renovada con Merkel y Zapatero

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue elegida para encabezar el diálogo de América latina con la Unión Europea durante los próximos dos años. Mantendrá encuentros bilaterales con México, España y Alemania. Tensión entre Merkel y Chávez.

plicó Taiana el nombramiento. "Esperamos que las conversaciones que se produzcan en estos días entre los dos bloques permitan ganar puntos de coincidencia", se esperanzó.

Desde hace años, las relaciones están trabadas por los subsidios agrícolas que reparten algunos países europeos. Pero en estas cumbres las promesas de un futuro diferente suelen florecer. Una muestra de ello es que el documento final que hoy firmarán los presidentes –que más de una vez genera desacuerdos y obliga a agregarle párrafos aclaratorios– fue cerrado ayer en total consenso.

Cristina Kirchner participará hoy temprano de la sesión de apertura de la cumbre, que se realiza en el edificio del Museo Nacional, reacondicionado para el evento. Las 60 delegaciones se dividirán luego en cuatro mesas de trabajo. A la Presidenta le tocará exponer en la mesa número uno que moderará Rodríguez Zapatero y que tratará sobre "Pobreza, desigualdad, inclusión". La exponente de la Unión Europea será Merkel. Ante las ausencias del británico Gordon Brown, el francés Nicolas Sarkozy y el italiano Silvio Berlusconi, la premier alemana aparece como la presencia europea más rutilante en Lima y llegó haciendo ruido en una

"Es la derecha política que apoyó a Hitler", dijo Hugo Chávez sobre la premier alemana. Alan García respaldó a Merkel.

polémica con el venezolano Hugo Chávez. "No es la voz de América latina", le lanzó ella. "Es la derecha política que apoyó a Hitler", le respondió él, sin anestesia. Ayer, el presidente anfitrión, Alan García, se reunió con Merkel y le dio un público respaldo en la disputa.

Convertido en el duelo de más *rating* de la cumbre, Merkel y Chávez tendrán oportunidad de cruzarse en el almuerzo oficial, también en el Museo Nacional. Post-ágape, las mesas de la tarde tratarán el tema de debate que más preocupa a los europeos, "Desarrollo sostenible: medio ambiente, cambio climático, energía".

A las 16.15 está agendado el primer encuentro bilateral de Cristina Kirchner, que será con el mexicano Calderón. Resuelto a estrechar la relación de su país con el resto de América latina, Calderón ha cultivado un buen vínculo con los Kirchner, que ya fueron a visitarlo dos veces al DF. Las relaciones comerciales vienen en alza y los presidentes aprovecharán para ayudar a los negocios.

Luego del mexicano, Cristina Kirchner mantendrá un encuentro con Nicanor Duarte Frutos y Fernando Lugo, presidente saliente y entrante de Paraguay. Antes del inicio de la sesión de clausura, también se hará tiempo para conversar con el titular de la Comisión Europea, José Barroso. No está en la agenda, pero el propio canciller de Italia, Franco Frattini, anunció que se va a reunir con la Presidenta para ayudar a reconstruir una relación bilateral que desde hace tiempo tira de tibia a fría, gracias al default que dejó un tendal de bonistas italianos afónicos. Con el ascenso de Romano Prodi el vínculo lo dio señales de resurrección, pero ahora el temor es que con Silvio Berlusconi vuelva al *freezer*. Por las declaraciones de Frattini, esta vez no sería la idea de il Cavalieri.

Si bien los encuentros estaban confirmados, todavía no se sabía en qué momento se cruzaría con Rodríguez Zapatero y con Merkel. Depende de los huecos en las agendas de cada uno, así que bien podía llegar a quedar para mañana. De todas formas, el tema que aparecía con mayores posibilidades de generar chisporroteos con el español –la situación de Aerolíneas Argentinas– quedó encaminado ayer con el acuerdo al que se llegó en Buenos Aires. Con la alemana, en tanto, podría encontrar un inesperado punto de coincidencia: la necesidad de *desojizar* el campo. Efectivamente, en su paso por Brasil, Merkel se quejó por el avance del cultivo de soja para la producción de biocombustibles que provoca que se siembre menos granos para alimentos. El encarecimiento de los alimentos en todo el mundo es otro de los temas que viene ganando terreno en los debates.

Cristina Kirchner emprenderá la vuelta el sábado después del mediodía, luego de que en su carácter de presidenta *pro tempore* del Mercosur encabece un encuentro con las autoridades de la Unión Europea.



El canciller Jorge Taiana encabezó la delegación argentina que esperó la llegada de CFK.

Lima Limón

Orgullo. En buena medida fomentado desde el Gobierno, los peruanos viven la cumbre de Lima como una cuestión de orgullo nacional. "El mundo nos mira", se repite desde las publicidades que copan la televisión, las radios y las calles. Flamantes banderas peruanas flamean en las casas de los barrios por los que se mueven las delegaciones. A tal punto llega el bombardeo que, como si fuera un mundial, una cerveza se promociona como "la elegida" de la cumbre.

"Menesterosos." Los ministros peruanos se turnan en los medios para explicar los beneficios que el encuentro de presidentes significará al país. Hablan de más turismo y de la llegada de inversiones extranjeras. Por eso no les gusta nada la imagen que podría dar la Cumbre de los Pueblos. Una increíble columna en el diario derechista *El Expreso* habla de esta cumbre como la de "los menesterosos" financiada "por el impresentable Hugo Chávez". Al parecer no quieren que se vean pobres.

"Faranduleria." Otra columna casi del mismo tenor, pero en este caso en *El Comercio*, se la agarró con los Kirchner. "La farandulería de Menem y sus secuaces quedó pequeñita frente a los despliegues de la nueva pareja presidencial", sostiene. Y sigue: "Aspira a ser parte del primer mundo, pero la Presidenta apenas si puede decir *good morning* y se compra un avión que más parece una adquisición de un jeque árabe que un transporte presidencial".

Virtuales. Con el correr del tiempo, las cumbres se van volviendo más virtuales. A los presidentes no sólo ya no los puede ver la gente sino tampoco los periodistas, encerrados en un confortable centro de prensa a dos cuadras de donde suceden las reuniones. Todo sea por garantizar la seguridad de los mandatarios para los que se ha movilizado un ejército de 13 mil policías.

El partido de Evo Morales

El presidente de Bolivia, Evo Morales, metió su primer gol poco después de bajar del avión que lo llevó a Lima. Lo hizo en la Cumbre de los Pueblos, a la que se fue directo del aeropuerto, dejando, de esta manera, bastante clara la importancia que le da a este encuentro alternativo, que ayer emitió un documento que cuestiona el modelo de integración entre América latina y Europa que la cumbre presidencial pretende impulsar. Evo Morales fue aclamado a su ingreso a la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y minutos después jugó un partido de fútbol. Durante todo el día, en Lima circuló el rumor de que Diego Armando Maradona llegaría con Morales, pero eso no ocurrió. La tribuna de la cancha rebalsó de gente, con muchas banderas del Tahuantinsuyo, que identifica a los pueblos indígenas de la región. En la tribuna, los gritos en apoyo a Evo Morales se intercalaban con proclamas contra la prensa peruana –a la que le gritaban "prensa basura"–, la que, en su mayor parte, ha desatado una intensa campaña de desprestigio contra los organizadores y asistentes a la Cumbre de los Pueblos. El partido entre Bolivia y Perú terminó dos a dos, con un gol del presidente boliviano.



Los homenajes al Che

El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, anunció ayer el cronograma de actos en homenaje a Ernesto Che Guevara, que se realizarán en esa ciudad a partir del 13 de junio, para conmemorar los 80 años de su nacimiento. Acompañado por el embajador de Cuba, Aramis Fuente Hernández, y la ministra de Cultura de Santa Fe, María de los Angeles González, el intendente habló en la casa de esa provincia para dar detalles de los festejos. "El Che es una de las personalidades políticas más importantes del siglo XX y tiene un gran significado para los jóvenes, hombres y mujeres que luchan por un mundo mejor", señaló el intendente rosarino, al tiempo que remarcó "el orgullo que siente Rosario por haber sido cuna del Che".

Fanchiotti enmudeció

El ex comisario Alfredo Fanchiotti, que cumple condena a prisión perpetua por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, se negó a declarar en una causa en la que está acusado de falso testimonio. Fanchiotti fue indagado ayer por el fiscal Marcelo Romero e hizo uso de su derecho a no responder preguntas sobre su salida de la cárcel sin autorización judicial. Este proceso surgió de otra causa en la que los fiscales Marcelo Martini y Javier Berlingieri investigaron los egresos irregulares de Fanchiotti de la cárcel de Olmos, junto a directivos de ese penal. El ex comisario abandonó la "cárcel evangélica" el 30 de enero y, junto al subjefe de Vigilancia y Tratamiento, Diego Borba, aseguró que salieron de la Unidad 25 de Olmos para ir a un taller mecánico ubicado a unos 30 metros del penal para que el policía "tomara aire" porque "estaba deprimido". Sin embargo, los investigadores comprobaron que a la hora que ambos dijeron estar en Olmos circulaban por City Bell. Luego de esa salida, Fanchiotti fue trasladado a la Unidad 42 de Florencio Varela.

Hace más de un año que la Justicia investiga espionaje informático

Un hackeo que trae cola

La jueza Sandra Arroyo Salgado pidió hacerse cargo de la denuncia por hackeo al presidente de la Corte Suprema. Tiene a cargo una causa por espiar a funcionarios del Gobierno, del Poder Judicial y a particulares.

Rolando Andrade



La jueza federal de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, investiga el hackeo a funcionarios.

La causa que investiga el intento de hackeo a la cuenta de correo electrónico del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, hasta hoy a cargo del juez federal Sergio Torres, podría pasar en los próximos días a manos de Sandra Arroyo Salgado, jueza federal de San Isidro. La magistrada confirmó ayer a **Página/12** que le solicitó el expediente a Torres por su conexidad con una investigación sobre hackeos a cuentas de funcionarios del Gobierno, miembros del Poder Judicial y particulares que instruye desde hace más de un año.

El lunes el máximo tribunal denunció a través de su director de Informática, Alfredo Caoira, un posible "delito de acción pública", ya que no existe en el Código Penal una tipificación taxativa de delitos informáticos. Adjuntaron notas de prensa que describen la saga de supuestos espionajes a funcionarios. Hace dos semanas, Lorenzetti recibió confirmación de Telmex, empresa proveedora del acceso a Internet. "Otro usuario" que no identificaba había intentado robarle información. Anteanoche, el presidente de la Corte habría estado en la residencia de Olivos.

Tras tomar conocimiento en forma extraoficial sobre el posible vínculo con el caso de Iván Germán Velázquez, un ex agente que hasta hace poco más de un mes integraba la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), dependiente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, el magistrado recibió una extraña carta vía mail en la cual el propio Velázquez, a modo de "descargo psicológico", le explicaba que era víctima de "operaciones" y "campañas de desprestigio". El paso siguiente de Velázquez y Pablo Carpintero, su compañero hasta hace menos de un mes en la PSA, fue conceder una entrevista a un semanario desde Montevideo, Uruguay, en la cual desmintieron cualquier vínculo con el caso Lorenzetti.

Tras consultar a los demás miembros de la Corte, su presidente dio el visto bueno para presentar la denuncia, que recayó en Torres y en la fiscalía de Guillermo Marijuán. La presentación alertó a los magistrados de San Isidro: "En mi juzgado tramita desde el año pasado una causa vinculada con una maniobra de hackeo informático en la que aparecen mencionadas varias personas, entre ellos algunos de los que según las notas de prensa serían posibles responsables del ha-ckeo al doctor Lorenzetti", relató a **Página/12**, anoche, la jueza Arroyo Salgado.

El origen de la investigación se remonta a la aparición hace un año y medio de publicaciones de correspondencia privada en un sitio de Internet. Por ese medio se difundieron correos electrónicos del ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, del entonces ministro de Defensa José Pampuro y del ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, entre otros.

"En el marco de esa investigación, el fiscal federal 2 de San Isidro, doctor (Alberto Adrián) Gentili, me solicitó que pida al juez Torres su inhibición porque existe conexidad subjetiva respecto de los posibles responsables, y objetiva, porque sería un hecho aislado más de esta compleja maniobra de hackeo", agregó.

–¿A quiénes pertenecían las computadoras hackeadas en la causa que usted investiga?

–A funcionarios del Gobierno, judiciales y particulares.

–¿Hay algún procesado?

–Más información no puedo dar, pero se trata de eso, de una maniobra semejante, pero en una causa mucho más amplia y compleja. El fiscal Gentili consideró que había conexidad subjetiva y objetiva, yo coincidí y pedí la inhibitoria al juez Torres.

–¿Tiene algún plazo Torres para responder?

–No.

–¿Tiene que pedirle opinión al fiscal?

–Entiendo que sí, al fiscal Marijuán.

Rechazaron la excarcelación de Matas

Devoto, nuevo domicilio

Por Irina Hauser

El ex titular de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas tendrá que seguir detenido por contrabando agravado en la causa sobre la importación irregular de autos de lujo. Es lo que decidió el juez Jorge Brugo al rechazar un planteo de excarcelación presentado por la defensa del funcionario. Todavía el magistrado no se pronunció sobre su pedido para obtener el beneficio de arresto domiciliario, a la espera de los resultados de un examen clínico que le encomendó al Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema. Mientras tanto, ayer continuaba alojado en la cárcel de Devoto.

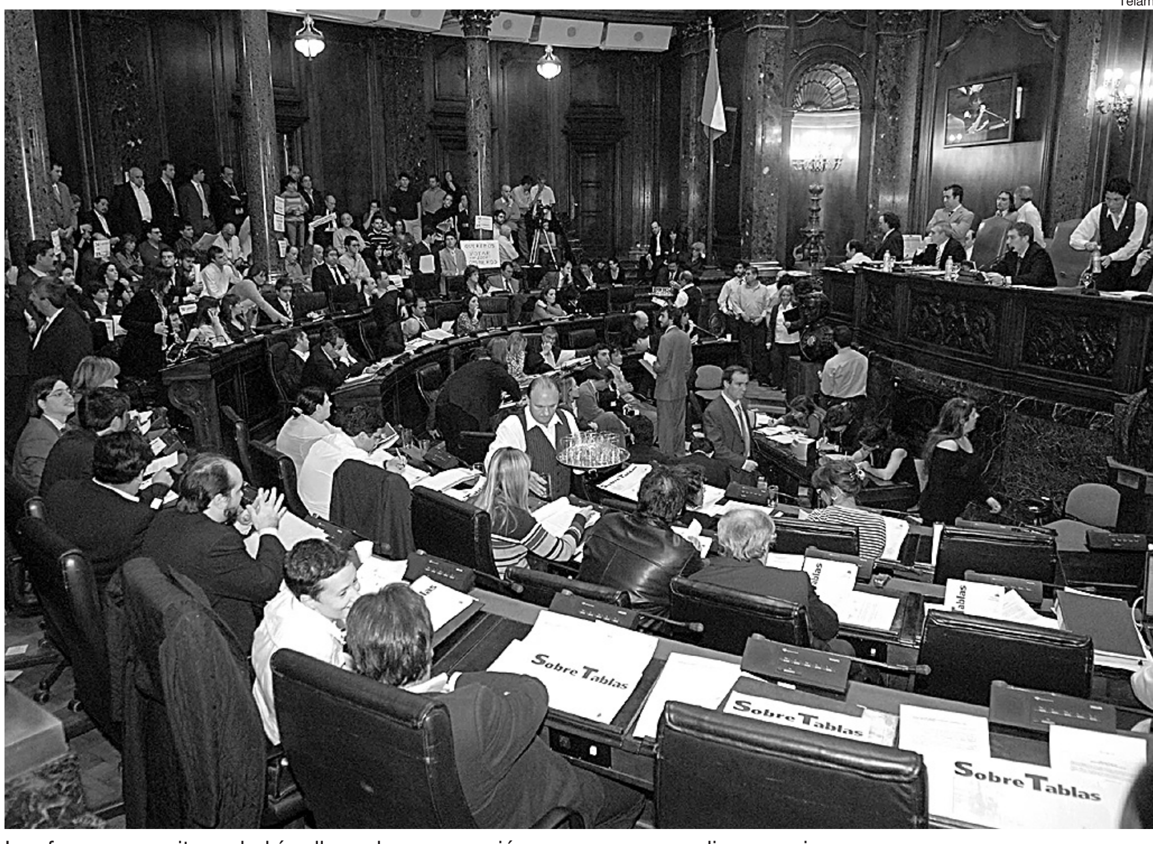
El abogado de Brugo, Diego Pirota, había solicitado la excarcelación con el argumento de que su cliente siempre estuvo a disposición de la Justicia . Ante el rechazo del juez, inmediatamente apeló ante la Sala A de la Cámara en lo Penal Económico, un tribunal proclive a permitir la libertad de los imputados mientras esperan el juicio oral.

Pirota, además, había reclamado que el arresto fuera domiciliario por razones de salud. Dijo que Matas había tenido un infarto reciente, cuatro angioplastías, que sufre asma y toma 25 medicamentos por día. La primera noche en Devoto, el ex titular de Franquicias tuvo una revisación provisoria, pero el juez pidió que un médico forense de la Corte le hiciera un nuevo chequeo con especial atención en los problemas cardíacos del imputado, que se concretó ayer a las diez de la mañana. En función del resultado, tomará una decisión.

El faltazo del kirchnerismo frustró la sesión convocada por la oposición

Sin quórum para las comunas porteñas

Los legisladores del FpV aceptaron el argumento del PRO y consideraron que hay "certezas" sobre el llamado a elecciones en 2009. Pero Michetti admitió que no se sabe cuándo se realizarán. Críticas al sorpresivo acuerdo de kirchneristas y macristas.



Télam

Las fuerzas opositoras habían llamado a una sesión ayer, pero no pudieron sesionar.

Pocos podrían haber dicho anteayer que el kirchnerismo iba a resultar funcional a los intereses del macrismo. Pero fue esa mano inesperada la que lo ayudó al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a esquivar la convocatoria a elecciones comunales este año. Los legisladores K pegaron el faltazo a la sesión especial llamada ayer por la oposición y no se llegó al quórum necesario para tratar los dos proyectos que proponían que la descentralización de la Ciudad se realice cuando indica la ley: en agosto de este año. Un comunicado emitido el miércoles por el gobierno porteño fue suficiente para que los legisladores K no bajaran ayer al recinto y consideraran que había "certezas" suficientes de que se llamaría a elecciones el año próximo. Sin embargo, la propia vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, admitió que aún no se sabe precisamente cuándo se van a realizar, si se van a hacer junto con las legislativas nacionales, con las porteñas o si serán todas el mismo día.

"Es correcto realizar la elección de comuneros junto con la de cargos legislativos y darle, de una buena vez por todas, certezas a los ciudadanos de cuándo se pondrán en marcha las comunas", aseguró el vicepresidente segundo de la Legislatura, Juan Manuel Olmos. El diputado porteño no pertenece a PRO, sino al Frente para la Victoria, la única fuerza de la oposición que respaldó la iniciativa macrista. Olmos hizo una salvedad: "Nos hubiera gustado que se convocaran para este año, pero la falta de decisión y de compromiso de quienes tuvieron y tienen la responsabilidad de ponerlas en práctica no fue la mejor".

El macrismo plantea dos argumentos. El primero es que quiere modificar la ley para no aumentar el "gasto político" y el segundo es que todavía no fueron confeccionados correctamente los padrones y que es necesario terminar de desarrollar "la demarcación territorial" de las comunas, lo que le llevaría aproximadamente ocho meses. Más allá de estas explicaciones, Michetti reconoció –tal como anticipó **Página/12**– que existe un debate interno sobre cuándo y cómo realizar los comicios comunales. Están analizando de qué manera obtendrán un mejor resultado.

Tras presentarse hace unas semanas junto con otras fuerzas para pedir elecciones este año, los legisladores K tomaron por válida la ya conocida explicación sobre los padrones y rompieron la unidad de la oposición, que ahora les critica el cambio actitud. "Me parece que se equivocan al demorar la puesta en marcha de las comunas, porque no hay procesos de descentralización perfectos y la mejor forma de corregir las falencias que pudieran aparecer es la misma práctica", sostuvo el legislador socialista Roy Cortina, uno de los veinte que participaron de la frustrada sesión.

En el recinto, las distintas fuerzas especulan con los motivos que subyacen al acuerdo del Frente para la Victoria y PRO. Algunos consideran que los K simplemente buscan aplazar la elección para sortear el mal momento que está pasando el Gobierno y lograr un mejor desempeño en 2009. Otros, como Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, creen que "el macrismo y el kirchnerismo se han convertido en un matrimonio que proyecta la reforma constitucional". En un principio, desde el gobierno porteño habían asegurado que tenían intenciones de cambiar la Carta Magna de la Ciudad, pero ese tema dejó de mencionarse en la agenda pública.

Los socialistas creen que la postergación "deja peligrosamente abierta la puerta para instalar un debate falso sobre el 'gasto político' de la descentralización, mientras se sigue violando sistemáticamente la Constitución de la Ciudad". El vicepresidente del bloque PRO, Martín Borrelli, presentó un proyecto para que sólo el presidente de cada comuna cobre un sueldo. Ante esta iniciativa, todos los referentes de la oposición se han manifestado públicamente en contra, incluso los kirchneristas. "El jefe de Gobierno es el menos indicado para hablar de cargos políticos –sostuvo Olmos– con todos los organismos y agencias que ha creado en lo corto de su gestión."

Informe: Sebastián Abrevaya

Para Hourest, "macrismo y kirchnerismo se han convertido en un matrimonio que proyecta la reforma constitucional".

Indec para la ciudad

La polémica por el Indec llegó ayer a la Legislatura porteña de la mano de un proyecto para crear un sistema de información estadística de la ciudad de Buenos Aires. "La idea es proveer al Estado porteño y a la sociedad de una institución para verificar índices básicos para la toma de decisiones en políticas públicas", afirmó el legislador Martín Hourest durante una conferencia de prensa. El diputado de PRO, Diego Santilli, sostuvo que le parecía una propuesta "interesante" y que iba a ser estudiada, aunque adelantó que "ya existe un organismo de esas características que depende de la Agencia General de Ingresos Públicos". En el encuentro estuvieron presentes el diputado nacional de CTA, Claudio Lozano, legisladores de la Coalición Cívica y del ARI Autónomo, entre otros dirigentes. No participaron los integrantes del bloque oficialista, PRO, así como tampoco los diputados del Frente para la Victoria.

Se reúne para definir un perfil de centroizquierda no K

El ARI Autónomo busca nuevo nombre

Por Werner Pertot

El ARI Autónomo hará mañana su tercer encuentro nacional, en el que abandonará definitivamente ese nombre para constituirse como un nuevo partido. Los dirigentes que rompieron con la Coalición Cívica intentarán dejar atrás ese pasado y buscarán construir una fuerza de centroizquierda no kirchnerista. "Ya no es otro encuentro del ARI Autónomo, sino el lanzamiento de un nuevo espacio. Queremos ser un espacio opositor, pero que no apueste al desastre, que es a lo que apuntan los que se reunieron en el Senado" (con los ruralistas), advirtió a **Página/12** el diputado Carlos Raimundi.

Luego de haber resuelto separarse definitivamente de la fuerza de Elisa Carrió, los dirigentes se encaminan a crear un nuevo partido, que tendrá nuevos aliados y, por lo tanto, un nuevo nombre. Los autónomos ya hicieron consultas a algunos publicistas que participaron en campañas anteriores del ARI, barajaron diversas alternativas de nombre para el recién nacido y llegarán a un consenso hoy en un encuentro de legisladores de todo el país. La consagración definitiva del sello se hará en el congreso de mañana, por votación de la asamblea. "Predomina la idea de algo innovador, que no venga del listado de los partidos políticos que ya figuran. Que venga del lenguaje cotidiano y que no nos muestre como un grupo que se está escindiendo, sino como algo hacia el futuro", explicó Raimundi.

En el encuentro en el club Vedra se conformará una mesa nacional amplia, que contemplará las diferentes realidades provinciales: en Capital y en la provincia de Buenos Aires planean formar un nuevo partido político con el nombre nuevo, mientras que en Tierra del Fuego –donde es gobernadora Fabiana Ríos– todavía conservarán el ARI, que nunca aceptó sumarse a la CC. En tanto, el sector disidente de Santa Fe piensa seguir peleando judicialmente la intervención que dispusieron los partidarios de Carrió. Un escenario similar vislumbran en Mendoza, por lo que las posiciones están divididas entre esperar la intervención o directamente irse antes.

A partir del encuentro del sábado, se abrirá una etapa de diálogo con buena parte de la centroizquierda no K, incluidos el diputado de la CTA Claudio Lozano, la legisladora de izquierda Patricia Walsh, el intendente de Morón, Martín Sabbatella y el socialismo del gobernador Hermes Binner.

No se descarta que se construya un interbloque más amplio en Diputados. Los dirigentes también planean generar una agenda de propuestas (por ejemplo, sobre la inflación) y hacer una ronda de encuentros con economistas, consultores e intelectuales, como los 750 que firmaron un documento sobre el conflicto con las entidades rurales.

Rechazo en Córdoba

La Asociación de Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba resolvió en asamblea rechazar el acuerdo salarial firmado el 29 de abril por los gremios nacionales Fedun y Conadu –gremio al que pertenece Adiuc– por considerar "insuficiente el incremento otorgado e insatisfactorios los plazos acordados". Definieron también "mantener el estado de alerta y movilización" y "ejercer el derecho de retención de tareas" para hoy, en coincidencia con el paro que harán los no docentes de Córdoba.

El dato

Estrenos de documentales

La Universidad Nacional de San Martín estrena dos documentales realizados por sus estudiantes. Hoy, a las 19, se presentan *YPF, mi abuelo y yo* y *Fábrica de Escuela*, realizados por los primeros diplomados en Realización y producción de documentales, de la Escuela de Humanidades. La diplomatura comenzó a dictarse en 2007 con el propósito de generar un espacio de enseñanza y producción de proyectos documentales, con un cuerpo docente integrado por Dolly Pussi, Marcela Sabata, Daniel Leotta, Pablo Ramazza, Fernando Martín Peña y Ricardo Ibarlucía, entre otros. La proyección se hará en el Teatro Tornavías del Campus Miguelete de la universidad, en 25 de Mayo y Francia (San Martín)

El número

50

Son los años de formación de antropólogos en la UBA que se celebran la semana que viene con un coloquio en la Facultad de Filosofía y Letras. María Rosa Neufeld, Mauricio Boivin, Juan Besse y Pablo Perazzi hablarán sobre las enseñanza de la Antropología y de "las articulaciones entre docencia e investigación". Será el miércoles que viene, a las 19, en Puán 430, piso 1º, aula de posgrado. Informes e inscripción: 4432-0606 (interno 192), *seanso@filo.uba.ar*

En Sociales se formó un espacio gremial por fuera del centro

Fractura entre los estudiantes

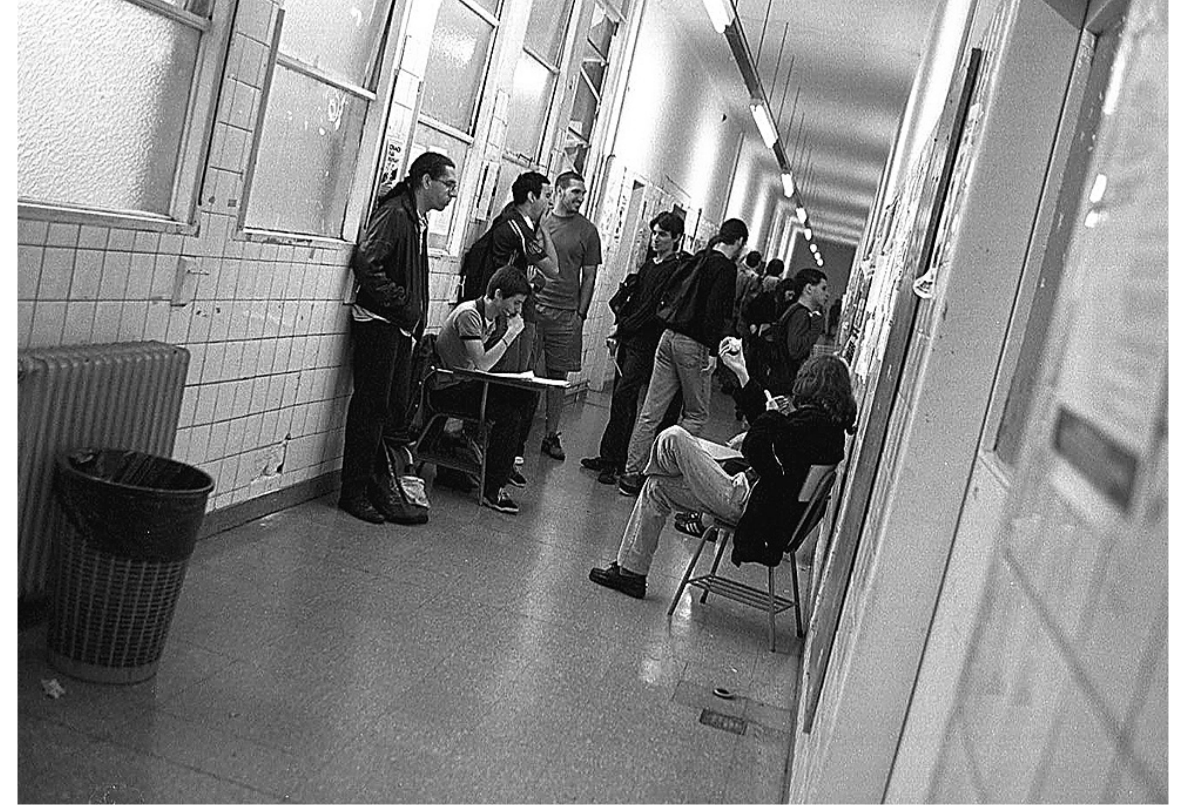
La agrupación peronista La Vallese, que tiene mayoría en el cogobierno de la facultad, creó una organización paralela al centro de estudiantes que conduce el frente de izquierda Oktubre. La disputa y la postura de los independientes.

Por Julián Bruschtein

En la Facultad de Ciencias Sociales el movimiento estudiantil sufrió una fractura. La agrupación peronista La Vallese, con mayoría en el cogobierno de la casa, puso en marcha un nuevo espacio gremial por fuera del centro de estudiantes, que conduce el frente de izquierda Oktubre. La "falta de reglas de juego en el centro de estudiantes" es uno de los factores que esgrimen como justificación. Desde Oktubre se descalificó la iniciativa por entender que "es rupturista" y que "no tiene apoyo de los estudiantes".

A fines de 2007, La Vallese convocó a un congreso para definir el estatuto de la Organización Gremial Estudiantil (OGES) y ahora asumió una conducción provisoria, hasta realizar elecciones. En la decisión, la acompañaron las agrupaciones Alternativa Académica, la Puiggrós y Salvador Allende, además de otros espacios independientes. "Lo que buscamos es recuperar la gremialidad de los centros de estudiantes. No es sólo el de Sociales, en general la mayoría están excesivamente partidizados y pierden su objetivo primario, que es defender los intereses de los estudiantes", aseguró Cristian Bay, dirigente de la agrupación y consejero superior. Mientras en los últimos comicios obligatorios para elegir consejeros directivos La Vallese obtuvo toda la representación estudiantil, en las elecciones del centro ni siquiera se postula desde hace dos años. "No están dadas las condiciones mínimas. No había ni hay reglas claras como para participar en un comicio organizado por el centro", aseguró Bay.

Integrado por agrupaciones de izquierda, Oktubre detenta la presidencia del centro de estudiantes desde hace tres años y el año pasado se impuso en elecciones donde participaron casi 30 listas. El cargo es compartido por tres agrupaciones: Izquierda Socialista, En Clave Roja (PTS) y el Partido Obrero. La copresidenta, Jesica Calcagno (PTS), estimó que La Vallese "hace muchos años que se presenta a las elecciones del centro de estudiantes y pierde. Empezaron llamando a no votar y los estudiantes no les dieron bola, hasta que lanzaron esto que no tiene ningún basamento real... La pretensión de la agrupación kirchnerista de conformar un centro de estudiantes paralelo es una muestra más de la impotencia de una agrupación irrepresentativa".



Sandra Cartasso

Para La Vallese, en el centro "no hay garantías". Para Oktubre, la postura "es rupturista".

> "Tanto Oktubre como La Vallese tienen la misma política: lo que no pueden tener lo destruyen."

Los militantes de La Vallese argumentan que "el movimiento estudiantil está roto desde hace años. La división es evidente y no es la única en la universidad: el gremialismo docente también está partido en tres en la UBA, con AGD, Aduba y Feduba, pero de esto la izquierda no dice nada. No nos interesa si se obtiene el reconocimiento de la FUBA o no. Que los estudiantes se vean reflejados en la nueva gremial es por lo que se está trabajando", según dijo Bay.

La propuesta concreta es que el OGES se organice "en una coordinación general, más proclive a una estructura sindical, donde en vez de presidente haya una secretaría general. A su vez, va a haber una articulación con las carreras a través de centros de gestión. También va a haber órganos de control de gestión y el financiamiento no va a estar centrado en los apuntes, porque lo consideramos monopólico. La idea es sostener financieramente a la OGES con venta de artículos de librería, por ejemplo, y con actividades como festivales y fiestas", explicó el dirigente. La copresidenta del centro replicó que, "a diferencia del sello que pretende La Vallese, sin participación estudiantil y dependiente de la gestión de la facultad, el centro de Sociales funciona en base a asambleas generales, con una comisión directiva con quince secretarías integradas por distintas agrupaciones, y comisiones abiertas".

Por fuera de la disputa, las agrupaciones independientes de Sociales critican: "Tanto Oktubre como La Vallese tienen la misma política: lo que no pueden tener, lo destruyen. La OGES no nos preocupa, la lógica política de La Vallese, fracturista y hegemónica, sí", afirmó Santiago Fernández de El Mate. "Es muy negativo que se plantee un centro paralelo sobre todo si en las últimas elecciones participaron 27 agrupaciones. Sin duda, es una decisión que debilita al movimiento estudiantil."

Festival por el boleto

El centro de estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA), junto a la Coordinadora Estudiantil por el Boleto, hará hoy, a las 18, un festival frente al Ministerio de Educación para reclamar por el boleto estudiantil. El reclamo es "para todos los servicios públicos de transporte de pasajeros terrestres, sean de corta, mediana o larga distancia. Para alumnos de la primaria, EGB, secundario, Polimodal, terciarios y universitarios, a utilizar abonando únicamente el diez por ciento del boleto mínimo". A las 19 le entregarán a la diputada Victoria Donda (FpV) la iniciativa para que la presente en el Congreso.

Agenda

Urbanos. La asamblea "Hablemos con la boca llena" y la ONG Proyecto 7 invitan a un encuentro de cine debate, con la proyección del documental *Mutantes urbanos*, dedicado a "la problemática de la gente en situación de calle". Mañana, a las 13, en el aula mayor de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065.

Nietzsche. La Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho inscribe en el curso bimestral "Nietzsche, Foucault y Deleuze", a cargo de Gonzalo Aguirre. Comienza el martes 27, a las 20. Informes: Figueroa Alcorta 2263, 4809-5649, *extensio@derecho.uba.ar*

Población. Dentro de los "Debates de Mayo", el martes –desde las 15– y el miércoles próximos la convocatoria será sobre "Población y bienestar en los últimos cien años en la Argentina". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con entrada libre. Quienes se inscriban en *www.cultura.gov.ar* recibirán un certificado de asistencia.

Charla. "1968-2008: del Mayo Francés y del Di Tella a nuestros días", una entrevista al compositor Julio Viera, a cargo de Diego Fischerman. Hoy, a las 20, en el Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038, 4951-6743. Gratis.

Posgrado. La UB inscribe en un curso de posgrado en Capacitación y desarrollo. Informes: Lavalle 485, 4393-5588, *posgrado@ub.edu.ar*

Imagen. El martes, a las 18, comenzará el ciclo "Pensar la imagen. Reflexiones interdisciplinarias sobre imagen y religión". Gratis, en el Palacio Noel, Suipacha 1422.

PAGINA/12 PRESENTA

30

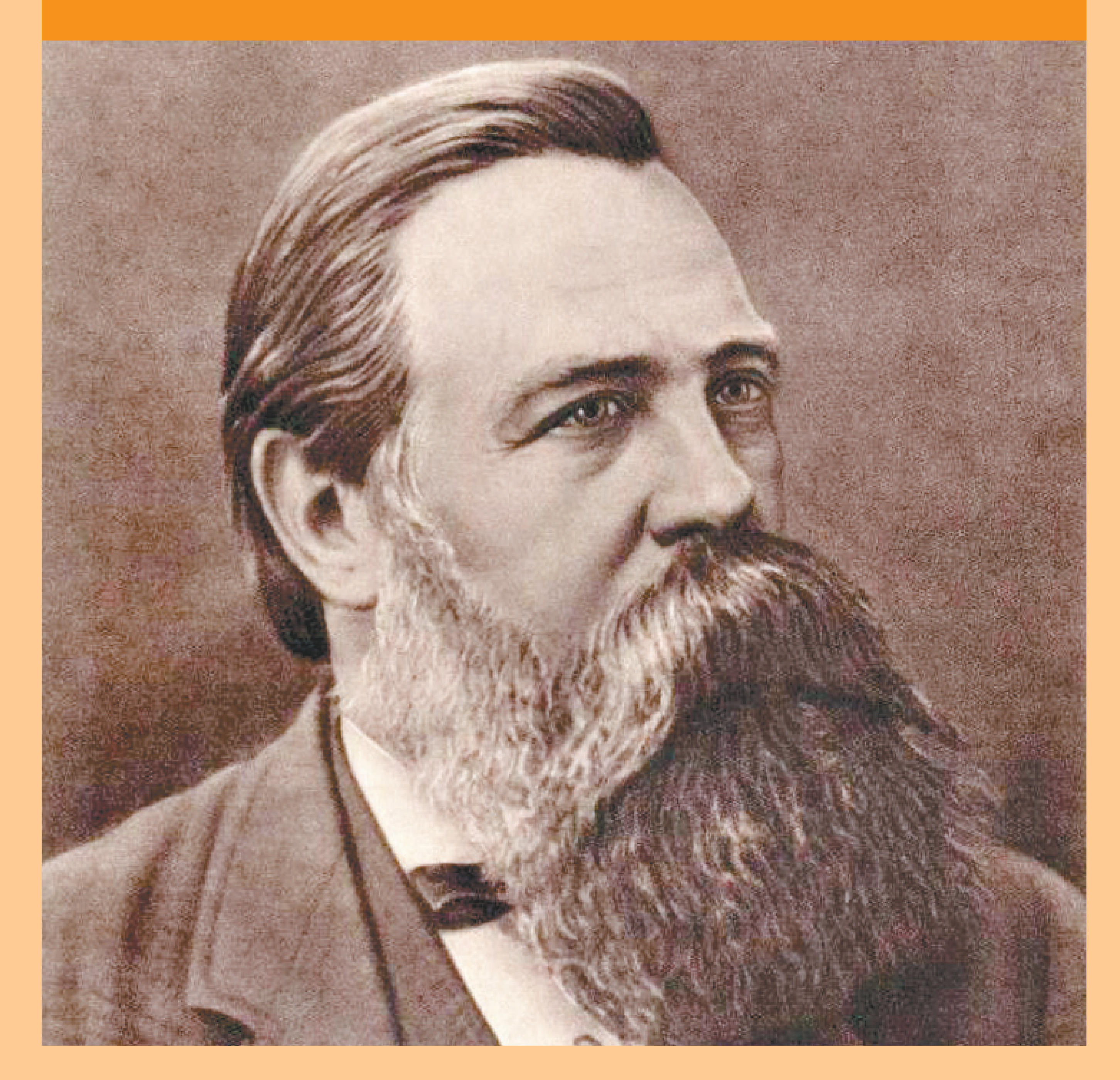
DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

FEDERICO ENGELS

DISCURSO ANTE LA TUMBA DE MARX

17 DE MARZO DE 1883



"ESTE HOMBRE MUERE VENERADO, AMADO, LLORADO POR MILLONES DE OBREROS REVOLUCIONARIOS COMO ÉL."

FEDERICO ENGELS

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

Mañana, el fascículo 30 **gratis** con el diario.

Página/12 20 AÑOS

PAGINA/12 / VIERNES 16 DE MAYO DE 2008

El límite de la eyaculación precoz es un minuto, según una asociación médica internacional

Qué noche para poner el cronómetro

La Sociedad Internacional de Medicina Sexual estableció que la disfunción se diagnostica “cuando la eyaculación ocurre antes o dentro de un minuto de la penetración vaginal”. Diversos expertos polemizan con la entidad.

Por Pedro Lipcovich

“Sí, sí –gemía la mujer, abrazada al hombre–, ya está por llegar... ya llega... ¡Llegó!” Efectivamente, el cronómetro había llegado a marcar un minuto más un segundo: habían derrotado a la eyaculación precoz. Es que la Sociedad Internacional de Medicina Sexual estableció una definición “basada en la evidencia” por la cual la precocidad se diagnostica “cuando la eyaculación ocurre antes o dentro de un minuto de la penetración vaginal”. Esto dio lugar a una polémica que empezó en la tarde de ayer y finalizó enseguida: desde la sexología, objetan que la precocidad no se mide por segundos sino “por la capacidad para decidir el momento eyaculatorio”; desde el psicoanálisis advierten que “definir por cronómetro es simplista” y ejemplifican con “el sujeto que, por su fantasma de castración, acaba rápido para no poner en riesgo el pene”. Lo del cronómetro no es broma: realmente se usa –la chica debe apretar el botoncito– en ensayos clínicos para una droga que amenaza ser el Viagra de esta disfunción. Por lo demás, especialistas señalan que la eyaculación precoz puede prevenirse desde la adolescencia mediante una masturbación sabia, que ayude al sujeto a conocer sus propias reacciones.



Para algunos especialistas, basar la definición de precocidad sólo en el tiempo es “simplista”.

La definición de la International Society for Sexual Medicine (ISSM) fue elaborada por “un panel de líderes en eyaculación prematura”, según el documento de la entidad. La caracteriza como “una disfunción sexual masculina en la que la eyaculación ocurre siempre o casi siempre antes de o en el curso de un minuto de la penetración vaginal”, a lo que suman “la incapacidad para demorar la eyaculación en todas o casi todas las penetraciones” con “consecuencias como estrés negativo y frustración y/o evitación de la intimidad sexual”.

“¿Y si un tipo acaba en 59 segundos porque así les gusta a él y a su mujer?”, preguntó el sexólogo León Gindin –profesor en la UAI, autor de *Eyaculación precoz, problemas y soluciones*–: “Lo que define la eyaculación precoz es la incapacidad o no para decidir voluntariamente el momento eyaculatorio”.

Gindin estimó que la precisión de la ISSM “puede vincularse con las pruebas clínicas que un laboratorio farmacéutico hace para drogas como la ‘dapoxetina’, próxima a lanzarse en Europa, que, tomada una hora antes de la relación sexual, podría demorar la eyaculación; para estas pruebas inventaron el Ivelt (Intra-Vaginal Eyaculatory Latency Time), que es medido por la mujer, con un cronómetro, desde la introducción del pene hasta la eyaculación”.

La sexóloga Virginia Martínez Verdier –directora de Sexuar– observó que “hasta los años ’50, la eyaculación precoz no existía como entidad clínica; esto era correlativo al hecho de que no se suponía que la mujer sintiera placer durante la relación; que el varón acabara rápido era más bien un alivio para ella. El tema se visualizó desde los ’60, cuando empezó a intentarse la compatibilidad entre las sexualidades de la mujer y del varón”.

Para Martínez Verdier, “la eyaculación precoz se produce, no importa si al minuto o a los cinco minutos, porque el varón no es capaz de frenar su estimulación antes de que llegue el momento de inevitabilidad eyaculatoria. Esto suele aprenderlo espontáneamente en la adolescencia: el chico se da cuenta cuándo llega ese momento y, para su propio placer, practica en postergarlo”.

“También para las chicas la masturbación adolescente es un aprendizaje, en este caso para lograr el orgasmo. Cierto que, para que esto pueda suceder, el chico o la chica deberían desarrollarse en ambientes respetuosos de su intimidad, de modo que puedan explorarse sin apuro ni temor.”

Para los que hayan desperdiciado su adolescencia en el estudio o el deporte, Gindin dio algunas recomendaciones que todo eyaculador precoz debe seguir sin demora: “Frecuencia coital de tres veces por semana; juegos sexuales largos, de 45 minutos o más; coito lento con ella arriba, deteniéndose cuando se aproxima la eyaculación y retomando cuando pasó la urgencia eyaculatoria”.

Pero esto no siempre alcanza. El psicoanalista Sergio Rodríguez –consultor en Psyché Anudamientos– ejemplificó con el caso de “el que padece un fantasma de castración y acaba rápido para no poner en peligro su pene. Esto es bien distinto de los muy jóvenes, que acaban rápido porque los juegos sexuales previos les producen un goce de tal tensión, y de tal envergadura, que no dura”; en todo caso, “definir la eyaculación precoz por el cronómetro es muy simplista”.

En cambio, el urólogo Adolfo Casabé –médico en el sector Disfunciones Sexuales del Hospital Durand– prefirió “desterrar la noción de que la eyaculación precoz es emocional: el hecho es que los antidepresivos, que elevan el nivel de serotonina en el sistema nervioso central, retardan el tiempo eyaculatorio”. Casabé es partidario de “tratamientos de 12 a 18 meses con estos fármacos”. En cuanto al minuto eyaculatorio, Casabé recordó que “en el anterior congreso mundial de la especialidad, habíamos establecido un consenso de dos minutos”, pero admitió que haya bajado a un minuto “por nuevo consenso”.

Opinión **Por Mariana Carabajal**

El “Test Tyson”

Cuántas veces nos hemos reído de los “bolu-tests” de algunas revistas que nos proponen un examen *multiple choice* para que descubramos si nuestra vida sexual es ardiente, nuestro novio nos dejó de amar o somos buenas esposas. Cuántas veces los hemos contestado a escondidas, a veces sin siquiera marcar la revista con crucecitas –memorizando nuestras elecciones– para que no quedaran pruebas de que nos habíamos enganchado con esa clase de propuesta banal. ¿Quién no lo hizo alguna vez? ¿Quién no se vio tentada por completar los cuadritos y sumar los puntos para ver al final en qué categoría encajaba? Lo tomamos como lo que son: un juego, un recreo, un pasatiempo divertido para compartir con amigas en la playa, en una tarde de chicas, mate de por medio o a solas en la sala de espera del dentista o la ginecóloga.

La edición digital de la revista *Hombre*, de la editorial Perfil, tiene colgado en su sección “Happy Hour” uno de esos tests. Lo llaman el “Test Tyson”, en alusión al famoso boxeador. Pero, lejos de ser un bolu-test más, es lisa y llanamente una apología de la violencia contra las mujeres.

“¿Madura el KO?”, provoca desde el título y a continuación el sitio web le advierte al lector: “Si ves a una mina golpeada y pensás ‘algo habrá hecho’, esto es para vos”. Leerlo me produjo incomodidad, violencia: rompe con todas las reglas de los consensos tácitos sobre lo que se puede escribir o los chistes que se pueden hacer en un medio de comunicación. Voy a mencionar algunas de sus preguntas. La primera dice así: *¿Qué excusa usás para golpear a tu mujer? Las opciones son: a) Los fideos estaban fríos; b) Te miró “con esa cara”; c) Tuviste un mal día de trabajo; d) No hace falta una excusa.* Todo es textual, no hay exageración. La segunda pregunta se refiere a “los métodos” de golpiza: *a) Un puño envuelto en un repasador no deja marcas. b) El famoso cachetazo de proxeneta; con la cara externa de la mano derecha yendo en sentido diagonal de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha. c) Tirás el plato (el de los fideos fríos, por ejemplo) al suelo y cuando se agacha a limpiar el enchastre la aleccionás con un puntapié en las costillas. d) Te gusta improvisar.*

Insisto, no estoy exagerando: El “Test Tyson” dice eso y mucho más. Por ejemplo, la sexta pregunta es: *¿Cada cuánto la aleccionás?*. Y la séptima se refiere a la duración de la “sesión adoctrinante” y entre las respuestas posibles figuran “le das hasta que quede morado” o “aflojás cuando se te acalambra la mano”.

Descuento que no fue hecho en serio, que es una “jodita”, un juego cómplice con los lectores. Pero con este tema no se juega ni se embroma. Lo dije hace algunas semanas cuando me indigné por un *spot* publicitario que se emitió antes de cada película en el último Festival de Cine Independiente organizado por el gobierno de la ciudad en Buenos Aires, el Bafici, donde se daba una bofetada en la cara a una señora mayor, haciéndole saltar los anteojos y a continuación se escuchaba una voz en *off* que decía: “Despertate que viene lo nuevo”. Con este tema no se juega. Es evidente que es necesario insistir.

La violencia contra las mujeres denigra, humilla, desfigura, destruye la autoestima y muchas veces mata. En apenas un mes, enero de 2008, al menos doce mujeres –con nombre y apellido, proyectos, historias, familias– fueron asesinadas en el país por sus parejas, novios u otro hombre cercano, o alguno de ellos está entre los principales sospechosos de matarlas. Angelina Pomito, en Córdoba; María Martínez, en La Plata; Mariana Aylén Viva, en Bahía Blanca; María Gomba, en Chubut, y la lista continúa. Y continuará.

¿Qué pasaría si la revista propusiera un test para medir cuán xenófobo o racista es el lector, y la víctima fuera entonces una persona judía, de raza negra o de origen chino? Dudo que alguna editorial se atreviera a publicarlo. Y si lo hiciera, de inmediato le caerían denuncias por discriminación racial o xenofobia. Pero la violencia contra las mujeres está tan naturalizada aún en la sociedad argentina que un “Test Tyson” se difunde y pocos se horrorizan. El Movimiento de Mujeres de Córdoba acaba de presentar una denuncia ante el Inadi contra la revista. Por ellas conocí esta pieza imperdonable.

Michael Foucault escribió que “todo poder es un poder de vida o muerte”. El poder de un medio no puede convalidar la violencia de género. Con algunos temas no se hacen chistes ni se juega. La violencia contra las mujeres mata.

Después del robo en el auto de Fernández, le tocó a Stornelli

Dos ministros en apuros

Tras el intento de robo cerca de la casa del ministro de Economía, hubo otro episodio con un custodio del ministro de Seguridad provincial. El ladrón muerto en el primer caso tenía 16 años.

Por una misteriosa coincidencia, pocas horas después de que Carlos Stornelli fuera a la casa del nuevo ministro de Economía para interiorizarse sobre el tiroteo entre sus custodios y tres ladrones, uno de los custodios del ministro de Seguridad bonaerense fue abordado por dos delincuentes. El móvil de ambos asaltos fue el mismo: quedarse con el auto (un Peugeot 407 y un Renault Clío 2, respectivamente). "Fue un hecho fortuito, triste y desgraciado", comentó ayer el ministro Carlos Fernández luego del tiroteo ocurrido la noche del miércoles pasado. Recién había entrado en su casa en Bernal, partido de Quilmes, cuando el auto oficial en el que iban su secretario privado Gonzalo Echeverría y el sargento Miguel Angel Sisván fue interceptado por un Chevrolet Corsa gris. Se bajaron tres personas armadas y dejaron a una cuarta al volante. Uno de los asaltantes entró en el auto oficial por una puerta trasera y fue abatido por el conductor. Se llamaba Javier Ezequiel Brite, tenía 16 años y había sido detenido dos veces el año pasado por robo a mano armada. Murió de un balazo en la espalda y quedó recostado sobre el asiento en el que había viajado el ministro.

El auto oficial iba escoltado por dos camionetas Ford Ranger en las cuales viajaban cuatro policías. Una estacionó unos 30 metros por detrás y la otra a la misma distancia por delante del auto oficial. Estos custodios se sumaron al tiroteo. Después de 15 minutos y de cruzar al menos 30 disparos, los dos asaltantes que estaban en la calle (uno de ellos estaba herido) volvieron al Corsa y se fugaron junto con el conductor. La policía montó una operación de búsqueda y mantuvo un dispositivo de protección de la familia del ministro, quien decidió no pasar la noche en su casa.

El suboficial escribiente Héctor Rodolfo Castillo sufrió una herida de bala en su rodilla derecha con fractura del tercio superior de la tibia y fue derivado al hospital policial Churruca, en la Capital Federal. El secretario privado de Fernández, según comentó un vecina, "se salvó de que lo mataran porque se protegió detrás de un arbusto".

Nueve horas después, también en Quilmes, dos delincuentes intentaron robar el auto de un custodio del ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. El oficial de la policía bonaerense, cuyo nombre no trascendió, salía de un garaje en Presidente Perón, entre Urquiza y Vélez Sarsfield, y se dirigía a su trabajo. Según fuentes policiales, el custodio estaba vestido de civil, se identificó como policía y extrajo su arma reglamentaria.

Luego de un intenso tiroteo, uno de los ladrones resultó herido y huyó junto a su cómplice. No se sabe si luego fueron auxiliados por algún otro asaltante. "Hay un reguero de sangre de más de 300 metros, pero en cierto momento se pierde. No sabemos si fue porque se subieron a algún auto o si fueron auxiliados", dijo un jefe policial que participa de la pesquisa. Un vecino que escuchó los disparos llamó de inmediato al 911 y alertó sobre lo que ocurría, por lo que varios móviles de la comisaría 3 de Quilmes se dirigieron al lugar y se encontraron con el custodio.

El fiscal de Quilmes Leonardo Sarra ordenó el secuestro del arma del policía bonaerense y ordenó que se alertara a todos los centros asistenciales y hospitales del conurbano ante la posibilidad de que ingrese un hombre con una herida de bala que tenga las características del delincuente que pretendió asaltar al custodio de Stornelli. Desde un primer momento los investigadores aseguraron que no había relación entre ambos sucesos, ocurridos en la misma zona y con pocas horas de diferencia.

Por las dudas, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, negó ayer que los episodios tuvieran vinculación política. "Todos los elementos que tenemos a la mano indican que se trató de un robo al voleo (elegido de forma arbitraria). Los delincuentes no sabían que en el lugar había policías", dijo Aníbal Fernández.



El ministro Carlos Fernández, en su casa de Quilmes.

Reducción de intereses para moras menores en la ciudad

Deudas con un plan de facilidades

A partir de hoy, el gobierno porteño otorgará un Plan de Facilidades de Pago, con reducción de intereses, para deudas administrativas de hasta seis mil pesos. El plan contempla impuestos impagos que sean anteriores al 1º de enero de 2008 e incluye al ABL, Patentes, Publicidad, Uso y Ocupación de la Superficie, Espacio Aéreo y Subsuelo de Vía Pública, Embarcaciones Deportivas o de Recreación, Abasto, Volquetes, Kioscos de Flores, Mesas y Sillas. El beneficio también alcanza el Impuesto sobre los Ingresos Brutos, Categorías Locales, Convenio Multilateral y Régimen Simplificado.

La adhesión a los planes por deudas de ABL, Patentes y Publicidad podrá realizarse por Internet. El resto de los tributos deberá abonarse en las delegaciones de Rentas en los centros de Gestión y Participación o en la sede central de Suipacha y Viamonte. La única condición es estar al día con las cuotas de este año. Desde el gobierno porteño señalaron que las cuotas resultantes no podrán ser inferiores a 50 pesos para Ingresos Brutos Convenio y Locales, a 15 para Ingresos Brutos Régimen Simplificado y a 30 para el resto de los gravámenes.

En cuanto a los planes de pago, AGIP-Rentas informó que "para los topes se considera el total de la deuda en cuestión, que no puede ser fraccionada, más los intereses devengados, aunque éstos sean luego condonados en su totalidad si se abonan en un solo pago, o en un 50 por ciento si se opta por la financiación hasta en 12 cuotas sin interés". Las deudas pequeñas en gestión judicial se beneficiarán si el total no supera los 10.000 pesos, incluidos los intereses previstos vigentes a la fecha del acogimiento y sin admitir reconocimientos parciales. Según afirman en el gobierno porteño, ya comenzaron a intimar a unos 300 mil contribuyentes morosos, deudores de ABL y de Patentes que registran deudas del año 2008 y anteriores.

Derrumbe y muerte

Dos obreros murieron y seis sufrieron heridas al derrumbarse ayer parte de una obra en construcción en el centro de Rosario. La Uocra anunció que hoy realizará una marcha en reclamo de mayores medidas de seguridad para los trabajadores. Los obreros murieron aplastados por escombros cuando cayeron junto al encofrado del primer piso en el que descargaban cemento en un edificio que se levanta en la esquina de las calles Urquiza y Santiago del Estero, de esa ciudad. Uno de los fallecidos tenía 23 años y era peruano; el otro tenía 27 años y había nacido en Paraguay. Bomberos y policías trabajaron durante cinco horas para rescatar sus cuerpos. Los otros seis obreros quedaron hospitalizados en clínicas y centros de salud públicos de la zona.

El debate por las drogas

Los senadores que integran la Comisión de Seguridad Interior y Narcotráfico, que preside Sonia Escudero, se reunieron ayer con Aníbal Fernández. Los legisladores coincidieron con el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos en impulsar una nueva política criminal contra el narcotráfico. “Este no es un tema partidario, debemos poner el acento en perseguir a los que se benefician con este negocio e intoxican a nuestros chicos”, expresó Fernández tras el encuentro, en el que participó también el Comité Científico Asesor en Materia de Control del Narcotráfico y Criminalidad Compleja. “Una nueva política debería poner el acento en la detención del comercio, la distribución y el tráfico de drogas, como también en la contención al adicto” fue el mensaje que transmitió el ministro a los senadores Carlos Rossi, Delia Pinchetti de Sierra Morales, Marcelo Fuentes, Isabel Viudes y Mario Colazo.

Dulce de cocaína

La camuflaron en barriles de mermelada de membrillo y durazno. Había 250 kilos de cocaína y planeaban llevarla a España y Portugal a través del puerto de Las Palmas, en Campana. La mayor parte estaba guardada en una vivienda, en Lima, partido de Zárate, y ayer fue descubierta por personal de la delegación Drogas Ilícitas local. La “Operación Dulce de Lima” dejó siete detenidos, entre ellos el supuesto líder de doble nacionalidad: español y argentino. El narco fue ubicado en Capital Federal y para ingresar a su casa, en Estomba 3060, los agentes tuvieron que dinamitar la puerta de que se encontraba blindada. El inmueble contaba con un sistema de monitoreo de imágenes y de voz.

Fallo de la Corte Suprema de California

Sí al casamiento gay

Luego de una polémica que lleva años, el máximo tribunal de California, Estados Unidos, declaró inconstitucional la prohibición de casarse a las parejas del mismo sexo.

AFP



Militantes y dirigentes de la comunidad gay salieron ayer a festejar la victoria en la Justicia.

La Corte Suprema de California declaró ayer inconstitucionales las leyes que prohíben el matrimonio entre parejas del mismo sexo. Así, el “Estado Dorado” se convirtió en el segundo estado de los Estados Unidos, junto a Massachusetts, en garantizar el derecho de matrimonio entre homosexuales. Con los votos a favor de cuatro de los siete magistrados, el tribunal sostuvo en los fundamentos del fallo que “permitir sólo a las parejas del mismo sexo acceso al nuevo y menos reconocido status de ‘unión doméstica’ infringe sus derechos constitucionales a casarse y tener la misma protección ante la ley garantizada por la Constitución californiana”.

La Corte hizo lugar así a una demanda planteada por la ciudad de San Francisco, organizaciones gays y más de veinte parejas homosexuales. “Limitar la designación de matrimonio a la unión ‘entre un hombre y una mujer’ es inconstitucional y debe ser retirado del estatuto”, consideró el presidente de la Corte, Ron George. “Es una medida grandiosa, pero tuvieron que haberla tomado hace muchos, muchos años atrás”, opinó Mónica, una mesera argentina de un restaurante y discoteca de West Hollywood, capital homosexual de Los Angeles.

En febrero de 2004, el entonces alcalde de San Francisco, Gavin Newson, permitió el casamiento entre homosexuales. Entonces, alrededor de cuatro mil parejas del mismo sexo se casaron en el ayuntamiento de la ciudad. Pero, un mes después, la Corte Suprema de California ordenó detener los casamientos y anular las bodas celebradas.

El 4 de marzo pasado, los magistrados de la Corte escucharon los argumentos de promotores y opositores del matrimonio homosexual. Durante ese encuentro, los defensores de las bodas gays cuestionaron la constitucionalidad de un artículo del código civil adoptado por referéndum en 2000 (la propuesta 22), que establece que “sólo un matrimonio entre un hombre y una mujer es válido y reconocido en California”. Y afirmaron que la propuesta 22 viola los derechos constitucionales de los ciudadanos, en particular la igualdad ante la ley.

En tanto, legisladores de California (en su mayoría demócratas) habían aprobado un proyecto de ley que permitía el matrimonio homosexual. Pero el proyecto fue vetado entonces por el gobernador republicano Arnold Schwarzenegger. El gobernador había dicho que la Justicia debía pronunciarse sobre el tema. Ayer, tras conocer la decisión de la Corte, Schwarzenegger dijo que “no” apoyará “una enmienda a la Constitución destinada a anular la decisión de la Corte Suprema”.

Al respecto, grupos religiosos conservadores, que recogieron más de un millón de firmas para apoyar una iniciativa que apunta a modificar la Carta Magna de California para declarar inconstitucional el matrimonio entre personas del mismo sexo, buscan validar al menos 694.354 de estas firmas para que la propuesta sea votada en las elecciones presidenciales del próximo 4 de noviembre. Si la enmienda es aprobada, las decisiones judiciales anteriores quedarían anuladas.

A raíz del peso demográfico de California (allí viven unos 37 millones de personas, la octava parte de los habitantes de Estados Unidos), el fallo podría provocar un efecto dominó en el resto del país, que legalice el matrimonio entre parejas del mismo sexo. “Los ejemplos de la Corte Suprema de California son frecuentemente emulados y con frecuencia son una suerte de precedente”, señaló David Cruz, profesor de Derecho de la Universidad del Sur de California. En el siglo pasado, “California fue el primer estado en retirar las leyes contra el matrimonio interracial. Lo hicieron diecinueve años antes que la Corte Suprema de Estados Unidos”, recordó Cruz.

La vía judicial en la Argentina

En la Argentina, el matrimonio gay también está en manos de la Corte Suprema de Justicia. A fines de febrero, una pareja de lesbianas que reclama el derecho de casarse llegó con su amparo ante el máximo tribunal. Los jueces deben decidir si le dan curso y, en ese caso, expedirse sobre la inconstitucionalidad de los artículos 172 y 188 del Código Civil que impiden el matrimonio entre personas de igual sexo.

“El Estado debe garantizarnos la igualdad ante la ley, que es el primer paso hacia la igualdad social, como acceder al derecho al matrimonio, el derecho a la herencia, el derecho a compartir la patria potestad de nuestros hijos”, sostuvo María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), que presentó el amparo en la Justicia. “Ya formamos nuestras familias, ahora buscamos el reconocimiento legal y los mismos derechos que tienen las familias heterosexuales”, reclamó Rachid.

Si la Corte hace lugar al pedido se abriría la puerta a la legalización de los casamientos entre personas del mismo sexo en el país, como ya ocurre en España, Canadá, Sudáfrica, Bélgica, Holanda y el Reino Unido. Hasta el momento, las instancias judiciales inferiores rechazaron ese derecho.

Muchos padres se qu

Llorar la

China prohíbe tener má
terremoto, miles de pad
gobierno admite que ha

Por José Reinoso *
Desde Dujiangyan

De repente, se oye un murmullo y cientos de personas se lanzan hacia los toldos bajo los que los equipos de rescate depositaron un nuevo cadáver. Una mujer se acerca al cuerpo, levanta la manta, mira el rostro azulado, palpa el chándal y las zapatillas y estalla en sollozos al reconocer a la criatura. A su lado, un hombre gime en silencio.

Los escombros de la escuela secundaria de Juyuan, a unos 60 kilómetros de Chengdu (capital de la provincia de Sichuan), entregaron a una nueva víctima, uno de los 900 alumnos que se calcula perecieron en este colegio. El edificio, de cuatro plantas, se derrumbó durante el terremoto que el pasado lunes asoló el centro de China, con un balance que las propias autoridades del país ya estiman en 50.000 muertos.

Al otro lado del patio, convertido en un lodazal por las lluvias de los últimos días, dos enormes grúas izan bloques de hormigón y decenas de soldados hurgan en los escombros, ante más de un millar de curiosos y parientes, hundidos tras dos días esperando en vano recuperar a sus hijos desaparecidos.

Los equipos de salvamento seguían extrayendo cuerpos, pero aún quedaban muchos bajo las ruinas. “Más de un centenar”, dice un doctor. Cientos, según otras fuentes. Cada cierto tiempo resuenan los petardos. “Son para consolar el alma de los muertos”, afirma un vecino. Los camiones militares se alinean en las calles. Sobre las cabezas pasa un helicóptero.

Derrumbado sobre una silla, con los ojos acuosos, Gu, un hombre de 40 años, perdió toda esperanza de recuperar viva a su hija de 14 años, que se encontraba en clase cuando el peor sismo que vivió China en tres décadas devastó la región. “Desde que ocurrió, no me moví de aquí. Sólo tengo una hija, pero creo que ya está muerta”, dice. La mayoría de los padres que se vieron golpeados sólo tenía un hijo, debido a la política de control de natalidad del gobierno.

Los efectos del terremoto en Juyuan son visibles en muchos sitios. “Perdimos todo. Ahora no sé dónde vamos a vivir”, afirma Zhou Xuqing, una mujer de 73 años, entre los restos de ladrillo y vigas de madera de lo que fue su casa. A su alrededor, todas las viviendas quedaron destruidas. Las más modernas resistieron, sin ningún daño aparente.

El alto número de escolares fallecidos en esta y otras escuelas de la provincia planteó preguntas a algunos familiares, que culpan de los desplomes de estos edificios, cuando otros al lado no han sido dañados, a la corrupción y la mala calidad de las construcciones.

Durante el caos que siguió al temblor, algunos comercios fueron desvalijados. “Nos robaron el dinero y mercancía”, cuenta, entre lágrimas, Yang Zuqi, de 58 años, propietaria de lo que fue una tienda de zapatos. En su calle, todos los locales fueron destruidos. Por el suelo hay maniquíes, ropa y enseres destrozados. El

edaron sin descendientes tras años de duras restricciones a la natalidad en China

a muerte de los hijos únicos

s de un hijo. Con el
dres lo perdieron. El
ay unos 50 mil muertos.

sismo, de 7,9 en la escala de Richter, se dejó sentir en lugares tan lejanos como Bangkok y Hanoi.

Los cadáveres que son extraídos de la escuela son enviados a alguno de los crematorios de la región. La carretera que conduce a la ciudad cercana de Dujiangyan es un rosario de casas parcialmente desplomadas. Es un trayecto de varios kilómetros, jalonado de campos verdes, árboles y bambúes, entre los que se ve por todos lados gente refugiada en tiendas de campaña o bajo las lonas, porque sus casas resultaron dañadas o por miedo a las réplicas del terremoto, que ayer se seguían produciendo.

El crematorio –un enorme complejo de edificios para velatorios, hornos y chimeneas– da una idea de la magnitud de la catástrofe que castigó a China a tres meses de los Juegos Olímpicos de Beiging. Cerca de la entrada, varios empleados descargan tres cadáveres de la pala de una excavadora. Un poco más allá, una furgoneta trae más cuerpos, envueltos en sacos de plástico blanco. Junto a los hornos, hay estacionado un camión con una docena de cadáveres, revueltos como muñecos. Muchos de ellos son de adultos.

Dentro de los edificios, la visión es sobrecogedora. En las salas y los patios se alinean cientos de fallecidos. Arden algunas velas y varillas de incienso. El humo inunda las salas, provocando un fuerte escozor en los ojos y la garganta. Algunos familiares amortajan con cuidado al pariente muerto. Otros abrazan los cuerpos sin vida, como una joven madre que sostiene el rostro de su hijo, con la mirada perdida.

Las bolsas blancas, sobre las que, siguiendo la tradición, fueron colocadas pequeñas ramas de ciprés, se alinean por todos lados. La cantidad de víctimas acumulada obligó a incinerar en algunos casos varios cadáveres a la vez.

✱ De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Lo que quedó de una escuela en la ciudad de Shifang: sólo las pequeñas mochilas de los escolares.

Casi cuatrocientas centrales hidroeléctricas fueron dañadas por el sismo

La amenaza de las represas que pueden colapsar

Por José Reinoso *
Desde Zipingpu

"Hay que desarrollar la energía eléctrica en el río Min, promover el desarrollo del oeste de China y construir la felicidad del pueblo de Sichuan." El eslogan, escrito en un cartel gigantesco en la falda de una de las laderas del embalse de Zipingpu, golpea los ojos cuando se ven destrozadas las vallas de hormigón que flanqueaban la carretera que corona la represa, las piedras desencajadas en el muro de aguas abajo y los desprendimientos de tierra en la lejanía. Porque a la tragedia de las muertes se sumó otra amenaza. El sismo dañó 391 embalses –algunos tienen grietas y fugas de agua– y los esfuerzos para comprobar su estado se vieron ralentizados por las dificultades de acceso y los pobres sistemas de información y de gestión. "Hay muchas represas, especialmente en Sichuan; los daños debidos al terremoto son extensos y los peligros no están claros", dijo Chen Lei, ministro de Recursos Hidrológicos.

De especial preocupación es el caso de la represa de Zipingpu, situada a 75 kilómetros al noroeste de Chengdu (capital de Sichuan), ya que nueve kilómetros aguas abajo se encuentra la ciudad de Dujiangyan, donde viven 600.000 personas, aunque las autoridades afirmaron, tras inspeccionarla, que es segura. Pero Wang Guojun, un voluntario de 22 años que vino para ayudar a las víctimas del terremoto, no está muy convencido: "Hay muchas piedras sueltas, no me da confianza". Tras el sismo, la instalación fue paralizada debido a las grietas, ya que algunos de sus edificios se hundieron parcialmente.

La represa de Zipingpu, que tiene una altura de 156 metros y una longitud de más de 500 metros, fue muy polémica. Sismólogos del Centro Nacional de Terremotos advirtieron en 2000 que estaba situada demasiado cerca de una falla, que podría provocar sismos desastrosos. Pero fue comenzada en 2001 y finalizada cinco años después. Su construcción obligó a desplazar a 40.000 personas, en parte de la etnia tibetana. En 1933, un temblor de tierra en la parte alta del río Min causó graves corrimientos de tierras y mató a 9000 personas. La región montañosa de la zona occidental de Sichuan fue un imán para los proyectos hidroeléctricos, debido a las grandes necesidades de energía que generó el rápido crecimiento chino.

A un centenar de metros de Wang, tres hombres inspeccionan la estructura, mientras toman notas y hacen fotos. El responsable del equipo dice que "el terremoto hizo que la represa se mueva y asiente, pero no hay daños estructurales importantes". El Ministerio de Recursos Hidrológicos aseguró que se está bajando el nivel para evitar un "desastre" en Dujiangyan en caso de que la estructura ceda.

✱ De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Los subtes que vienen por ley

La Legislatura porteña sancionó anoche la ley de subtes, que permitirá al gobierno construir las nuevas líneas de la red, financiar la totalidad de las obras, endeudarse y dar la concesión del servicio a empresas privadas. La ley fue aprobada en general, con 52 votos positivos y dos negativos, en el tercer intento del cuerpo, ya que por diversos motivos no prosperó en dos oportunidades previas, mientras que en particular casi no sufrió modificaciones. La ley, que consta de cinco artículos, establece que el gobierno podrá construir, a partir de la sociedad Subterráneos de Buenos Aires SE (Sbase), las líneas que están proyectadas: la "F" (Barracas-Recoleta), "G" (Retiro-Villa del Parque), "I" (Pompeya-Núñez) y "E Norte" (Retiro-Plaza Italia). Aunque el macrismo intentó en su momento modificar las trazas, la medida respeta lo dispuesto originalmente, tras el rechazo de los vecinos, por lo que las obras restantes de la línea "H" conectarán Retiro y Pompeya. La ley dispone que el gobierno, que podrá licitar esas obras, abonará el total de los costos, tanto en infraestructura como en equipamiento, y que luego podrá otorgar la concesión de la explotación del servicio a una empresa privada, como sucede ahora con Metrovías. También se faculta al Poder Ejecutivo a realizar acuerdos con el gobierno nacional para obtener el financiamiento.

Emergencia en la Villa 20

La Legislatura porteña declaró ayer la emergencia ambiental y sanitaria de la villa 20 del barrio de Lugano, tras una denuncia que reveló que los habitantes del asentamiento están expuestos a sustancias contaminantes de un "cementerio de autos" de la Policía Federal lindero. La medida se extenderá por un año en la villa, habitada por más de 21 mil personas, e insta al gobierno porteño a efectuar estudios de evaluación y remediación del suelo donde funcionaba el depósito de autos. Además, dispone que se realicen estudios epidemiológicos que informen sobre la situación sanitaria de los vecinos de la villa. Un informe de la Defensoría del Pueblo porteño había detectado en niños altos niveles de plomo en sangre.

Una tarde de trenes gratis

Organizaciones de trabajadores desocupados junto a empleados despedidos que pertenecen a empresas tercerizadas, contratadas por la concesionaria de la ex Línea Roca, bloquearon ayer durante cinco horas las boletería de la estación de trenes de Constitución, en reclamo de la reincorporación de esos trabajadores. A raíz de la protesta, miles de usuarios pudieron viajar gratis. La manifestación se inició poco antes de las 13.30 y finalizó a las 18.15, informaron voceros de la Unión de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), que tiene a su cargo el servicio.

Según indica un informe de la Interpol pedido por Colombia

"Las PCs de Reyes, intactas"

Los datos que supuestamente pertenecían al número dos de las FARC y fueron confiscados tras el ataque colombiano al campamento "no fueron manipulados", según la Interpol. La UE se congratuló. Venezuela y Ecuador hablaron de farsa.



El secretario de la Interpol, Ronald Roble, explicó el informe.

La Interpol le puso fin al suspenso y concluyó que las computadoras supuestamente confiscadas del campamento del ex número dos de las FARC Raúl Reyes no fueron manipuladas. "Nadie puede cuestionar nunca si Colombia manipuló esa evidencia", aseguró ayer el secretario general de la Interpol, Ronald Noble, en Bogotá, después de entregarle su informe final al gobierno colombiano. Después de semanas de denuncias, escándalos y extradiciones muy criticadas, por fin el presidente Alvaro Uribe recibía una buena noticia. Estados Unidos y la Unión Europea se apuraron a celebrar la noticia.

Desde Ecuador y Venezuela, en cambio, el escepticismo fue total. "Esto es una gran mentira hecha en laboratorios de Estados Unidos", aseguró el ministro de Defensa de Caracas, el general Gustavo Rangel, y recordó que Noble, antes de ser designado en Interpol, trabajaba en el Departamento del Tesoro norteamericano. Desde Lima, Hugo Chávez advirtió que el informe dañará el comercio con Colombia y desafió a Uribe a que cuestione los vínculos del presidente francés Nicolas Sarkozy con las FARC.

Desde Lima, Hugo Chávez advirtió que el informe sobre las computadoras dañará el comercio con Colombia.

Hace una semana, un grupo de académicos estadounidenses publicó un comunicado en el que les pedían a los medios internacionales que "interpreten de manera muy cuidadosa" el informe de Interpol. "Incluso si llegara a corroborarse que las computadoras personales en efecto pertenecían a miembros de las FARC, no existe evidencia que indique que los documentos disponibles para el público pudieran servir de base para ninguna de las afirmaciones extremistas hechas por el gobierno colombiano en cuanto a que Ecuador y Venezuela tuvieran algún tipo de relación financiera con los rebeldes", escribieron más de 30 profesores de las universidades de Harvard, Duke, Nueva York, Washington, entre otras.

El informe de los académicos además rescataba que, a principio de este mes, el propio secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, había reconocido ante el Subcomité de Asuntos del Hemisferio Occidental de la Cámara de Representantes norteamericana que "no existe evidencia" que vincule a Venezuela con los guerrilleros de las FARC. El dato no es menor, ya que algunos legisladores republicanos quieren utilizar los documentos de las supuestas computadoras de Reyes como pruebas para incluir al presidente Hugo Chávez dentro de la lista negra de promotores del terrorismo internacional.

Todos estos peros no existían ayer para el presidente colombiano Alvaro Uribe. Con el bombardeo al campamento de Reyes, el 1º de marzo pasado, el mandatario había conseguido una arma política invaluable. Según la Interpol, las supuestas computadoras de Reyes contienen 37.862 textos, 452 hojas de cálculo, 210.888 imágenes, 22.481 páginas web, 7989 direcciones de e-mail, 10.537 archivos de multimedia de sonido y video, y 983 archivos encriptados. En total, más de 600 gigas, de los cuales la mayoría son un misterio todavía.

A cuentagotas, Uribe, sus ministros y algunos de los medios más importantes de Estados Unidos y Europa fueron difundiendo cartas internas del alto mando de las FARC, que involucraban a gobiernos vecinos como el de Venezuela, Ecuador y Nicaragua, o a partidos afines a ellos, como el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), favorito para ganar las próximas elecciones presidenciales en El Salvador.

Se mostró y se dijo de todo. De las miles de cartas Uribe infirió que las FARC habían ayudado a financiar la campaña electoral del presidente ecuatoriano Rafael Correa, que Chávez había entregado 300 millones de dólares a la guerrilla, que las FARC querían comprar 50 kilos de uranio enriquecido para hacer una "bomba sucia" y que Venezuela les estaba tramitando una venta de misiles tierra-aire para derribar aviones colombianos a través de Bielorrusia, país amigo de Caracas y terrorista para la Unión Europea. Nada aparece textualmente en las cartas difundidas hasta el momento y nada se pudo comprobar.

El gobierno

Santa

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Varias propagandas del gobierno departamental –sobre obras de agua, luz y caminos hechos con dinero del gobierno nacional– concluyen con el slogan "Autonomía al andar", como casi dijo un lírico español. En eso está la Prefectura cruceña, que ayer empezó a aplicar el estatuto autonómico que aprobó el 50 por ciento del electorado y el resto no lo acepta. Mediante la ley departamental 001 el prefecto pasó a llamarse "gobernador autónomo" y el concejo departamental, "Asamblea Legislativa" –hará las leyes de Santa Cruz–. También se creó el Consejo Departamental de Comercio Exterior y Exportaciones, conformado por empresarios aceiteros, sindicatos, transportistas y productores. El vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, fue el primero en objetar: "Ellos podrán llamarse como quieran. La Constitución es lo que se cumplirá y se respetará, lo demás son añadidos simbólicos que no tienen ningún efecto legal". El diputado del Movimiento Al Socialismo (MAS) José Pimentel advirtió que "el único Estado es el Estado boliviano. No puede comercializar una provincia o un departamento, las fronteras son de carácter nacional y por ende es el Estado quien las controla".

El gobernador autónomo se moderó y pidió a los empresarios que "coyunturalmente" esperaran. En la sede de la Prefectura, en cuyo frente pegaron en letras doradas "Casa de Gobierno", Costas aclaró que no se trata "de agachar la cabeza ni que nos doblen la mano". Y anunció que "comenzará la aplicación del estatuto en forma gradual".

El enfrentamiento entre los aceiteros y el gobierno nacional empezó en marzo, cuando Morales firmó un decreto que prohibió la exportación de aceite para garantizar la provisión al mercado interno y obligar a los empresarios a bajar el precio, que había llegado a dos dólares el litro. El 18 de abril, Evo emitió otro decreto que levantó la prohibición para exportar, siempre y cuando las empresas llenen el mercado interno y cobren entre 10,50 y 12,99 bolivianos (1,5 u$s) el litro.

Hasta ahora, sólo la empresa ADM-SAO cumplió y pudo volver a exportar. Pero las aceiteras Fino y Rico (propiedad del presidente

Tres muertos en

Tenso clima

Tres personas murieron, varios resultaron heridas y 27 fueron detenidos en la víspera de las elecciones presidenciales en República Dominicana.

Militantes del gobernante Partido de Liberación Dominicana (PLD) y el opositor Partido Revolucionario Dominicano (PRD) se enfrentaron con armas ayer en la provincia Montecristi, en el noroeste del país limítrofe con Haití.

Los hechos provocaron la muerte de un ex diputado del PLD y un

de Bolivia advirtió que no cuenta lo que esté por fuera de la Constitución

Cruz empezó a aplicar el estatuto ilegal

La Asamblea Legislativa cruceña tiene como fin promulgar leyes que pasen por alto las decisiones del estado central. Por ejemplo, poder exportar aceite, que está prohibido actualmente para garantizar el abastecimiento interno.

del Comité Cívico Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic) se resisten a cumplir. Con el Consejo Departamental de Comercio Exterior y Exportaciones la Prefectura intentará pasar sobre la prohibición gubernamental. Para Costas, la medida de Evo es "caprichosa y maligna. Hay 300 mil bolivianos que dependen de la cadena productiva de la soja".

Según el senador Félix Rojas, del MAS, Costas "no tiene ninguna atribución para asumir esas medidas, es una locura. Internacionalmente hay una instancia que acredita, avala y garantiza los aspectos higiénicos ambientales de los productos exportados. Esta institución solamente le da credibilidad y confianza al gobierno nacional y no a los prefectos". El senador del MAS Antonio Peredo (hermano mayor de Inti y Coco, que lucharon junto a Ernesto "Che" Guevara) fue claro: "Corresponde someterlos a juicio penal por sedición".

El presidente de la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO), Mauricio Roca, aclaró que "no se dijo que no se va respetar la normativa nacional. Pero tampoco se va aceptar el chantaje y no rechazaremos la idea de exportar".

Los 23 concejales, devenidos asambleístas, recibieron a cinco nuevos integrantes de los pueblos indígenas del departamento. Uno de los primeros proyectos de ley que tratarán los 28 será una convocatoria a elecciones (de aquí a 90 días) para elegir nuevos miembros de la Asamblea Legislativa, subgobernadores de provincias y corregidores.

"Esta es la revolución del Patujú", repite incansablemente Costas en alusión a la flor nacional. Así empieza la tarea de los ex concejales, que legislarán sobre tierras, recursos naturales, elaborarán un nuevo sistema de educación, un servicio gratuito de salud (promesa de campaña que todavía nadie recordó) y aumentarán el sueldo mínimo en el departamento a 1000 bolivianos (136 dólares; el sueldo mínimo nacional es de 577 bolivianos). El senador del partido de derecha Podemos, Walter Guiteras, consideró natural que los cruceños empiecen a aplicar su estatuto, que el 4 de mayo fue aprobado por el 85 por ciento de los votantes. Evidenció que "si no hay un acuerdo político va a avanzar el proceso autonómico, así se le pongan todas las trancadillas en el camino". Pero las partes que deben dialogar ayer decidieron alejarse un poco más.

EFE



El gobernador Rubén Costas *(traje oscuro)* dijo que la aplicación del estatuto "será gradual".

Dominicana

electoral

ex integrante de la policía dominicana. "Al parecer el enfrentamiento lo provocaron integrantes del partido blando (el PRD), quienes agredieron al PLD", dijo el sargento Remy Peña. Según testigos, el incidente se desencadenó cuando un militante realizó un disparo al aire horas después de que la Junta Central Electoral ordenara el cierre del canal Market TV por difundir propaganda "de varios candidatos" cuando ya regía la veda política.

En Chile, universitarios y secundarios quieren frenar su sanción

Los estudiantes protestan contra la nueva ley

Después de hacer temblar a Chile en el 2006, los pingüinos vuelven de a poco a las calles. Más de 4000 secundarios y universitarios se movilizaron ayer junto con profesores para frenar la nueva ley de educación que se tramita en el Congreso y el gobierno pretende aprobar. "La Ley General de Educación (LGE) no contiene las demandas que planteamos en el 2006 y mantiene el lucro en la educación", dijo a **Página/12** el presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Fech), Jaime Zamorano. En cambio, el subsecretario del Ministerio de Educación dijo que la LGE es un avance. "El lucro va a ser regulado", señaló a este diario Cristian Martínez.

La principal protesta se produjo a cuadras del palacio de gobierno en Santiago de Chile, la capital del país. Como en otras ocasiones, lo que empezó como una jornada pacífica terminó con el desalojo de los estudiantes por parte de los carabineros, que detuvieron a unas 100 personas luego de que se produjeran disturbios. En las sureñas ciudades de Talca y Concepción también hubo movilizaciones, cortes de calle y detenciones de otros cientos.

En momentos en que muchas universidades del país están tomadas o haciendo paro, unos 8000 estudiantes marcharon para rechazar el proyecto de ley de educación que se encuentra actualmente en la Cámara de Diputados, según el conteo de la Fech. La Ley General de Educación (LGE) es promovida por la Concertación gobernante y partidos de derecha en reemplazo de la vigente Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), aprobada durante la dictadura de Augusto Pinochet.

A pesar de que la LGE surgió en respuesta a la "revolución de los pingüinos" del 2006, los estudiantes la consideran ambigua y no representativa de las "bases". "Pretendíamos que la LGE cambiara la LOCE, pero los empresarios van a seguir metiéndose en la educación", dijo el líder de la Fech. En el último congreso de abril, los estudiantes definieron un petitorio en el que exigen el congelamiento de los aranceles, el fin del autofinanciamiento en las instituciones educativas, la democratización de las mismas. Para Zamora esos puntos son los que faltan en la nueva norma.

Pero eso no es todo. Los estudiantes también piden la renuncia de la nueva ministra de Educación, Mónica Jiménez, que asumió en abril para sustituir a Yasna Provoste, destituida por acusaciones de corrupción. "Desde que asumió la ex rectora de la universidad privada (Católica de Temuco) no dialogó con nadie y dijo que está a favor del lucro cuando ocupaba otro cargo", añadió Zamora. Por ello, la comunidad educativa prevé movilizarse de nuevo el 19 y 20 de este mes a la espera de una señal de la mandataria Michelle Bachelet, que el 21 dará su discurso de balance anual.

Sin embargo, el gobierno cree que ya hizo gestos. "Desde enero proponemos una mesa de conversación de la que yo voy a estar a cargo para conocer las demandas de los estudiantes, pero ellos prefirieron movilizarse", dijo el subsecretario de Educación Cristian Martínez. Aunque el gobierno no va a eliminar el lucro en el sistema educativo, para el funcionario la LGE es un triunfo. "Hoy cualquiera puede armar un colegio privado. Con la nueva norma, el lucro y los recursos van a ser regulados", señaló.

AFP



Miles de estudiantes salieron a las calles de Santiago.

Informe: Juan Manuel Barca

Testimonios de los gitanos que viven en Roma

“Nos llevarán a un campo lejos”

El gobierno de Silvio Berlusconi está de vuelta y ha lanzado con todo el aparato mediático una situación de emergencia: la inseguridad es culpa de “los sin papeles”. En Italia el enemigo número uno pasó a ser el inmigrante.

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Cientos de inmigrantes fueron detenidos en Italia en los últimos días, en una operación policial contra “el crimen y la inmigración clandestina”: una señal de la decisión del nuevo gobierno de derecha por endurecer su política hacia los “sin papeles”. En la operación iniciada el 7 de mayo pasado, en 9 de las 15 regiones administrativas, la policía detuvo en total a 383 personas –105 de ellos italianos– y el resto extranjeros, 53 de los cuales fueron expulsados de inmediato, informó el jefe del operativo. Los alcaldes de Milán y Roma anunciaron, por su parte, que designarán un comisario extraordinario para los gitanos.

“Mis parientes fueron enterrados vivos en Gorazde (Yugoslavia) en 1940 y 1941. En Auschwitz nos gasearon. Y ahora tenemos miedo otra vez. Vivimos en Italia desde hace 40 años, y el Estado nunca ha hecho nada por nosotros. Están preparando leyes racistas”, dice Hakia Husovic, gitano bosnio llegado a Italia en 1969. “Mis hijos son italianos, no saben hablar otra cosa, pero no tienen oportunidad de trabajar”, relata Hakia Husovic. “Los gitanos somos como las nubes. No tenemos derechos, no tenemos luz, el agua nos la pusieron hace dos años. Ya nos han dicho que nos van a echar de aquí, nos llevarán a un campo lejos de la ciudad. ¿Qué harán con nosotros? Yo se lo diré: nos meterán en campos de concentración modernos.” Husovic tiene seis hijos y 30 parientes a su cargo. La mayoría son italianos. Según el número oficial del Ayuntamiento, pintado en amarillo en la pared trasera de su villa, su casa es la número 23 de las 157 que hay en el campamento de Casilino. “Aquí viven 650 personas, es el más antiguo de Roma. Aunque está autorizado, no cumple las condiciones sanitarias”, explica Paolo Ciani, especialista en minorías de la organización católica Comunidad de San Egidio.

AFP


En los últimos días detuvieron a cientos de inmigrantes en Italia.

Casilino es uno de los 25 campamentos gitanos que hay en Roma. Entre todos, alojan a 10.000 personas. Las ONG calculan que en Italia viven entre 130.000 y 150.000 gitanos y que la mitad son italianos, unos 50.000 son rumanos y el resto son yugoslavos. Muchos empezaron a llegar a finales de los años sesenta, cuando en las villas Casilino sólo vivían emigrantes italianos, gente de Sicilia, Calabria y el Véneto. “Poco a poco, los italianos fueron comprándose casas y dejando sitio a los gitanos de Yugoslavia. Montenegrinos, bosnios, kosovares... A ellos se sumaron muchos otros en los años noventa, huyendo de la guerra”, dice Ciani.

Muchos gitanos de Casilino llevan más de media vida en el país, pero aún no tienen permiso de residencia; otros son italianos, pero todavía no han sido reconocidos por el Estado. Según Antonio Ricci, de Caritas Italia, eso demuestra el abandono absoluto que ha caracterizado la política del Estado hacia los gitanos. “Yo llegué asilado en 1991, era suboficial de la Armada”, recuerda Naio Adzovic, montenegrino, periodista y escritor, residente en Casilino. “Y seguimos igual que hace 15 años, abandonados y en las mismas chabolas. Pero muchos no tenemos ya un país al que volver porque no existe.”

Algo más ha cambiado en los últimos tiempos en este rincón infame y lejano de la periferia romana, plagado de niños, que el miércoles, al volver de la escuela, jugaban al fútbol entre la basura y las ratas. En los últimos años, desde que en 2001 empezaron a llegar progresivamente los zíngaros rumanos, los gitanos que viven en Italia dejaron de ser ignorados para convertirse en el enemigo público número uno.

El gobierno de Silvio Berlusconi ha vuelto al poder y ha lanzado, con tanta celeridad como aparato mediático, una situación de emergencia. “Parece una locura, pero es así –explica Ciani–, en el país de la Mafia, la Camorra y la N’drangheta, el primer enemigo de la seguridad no es el crimen organizado, sino la gente que intenta escapar de la pobreza.” El panorama venía cociéndose desde hace un par de años. “Los medios siempre hablaron de una invasión –recuerda Ciani–, aunque la verdad es que llegaron gitanos rumanos en la misma proporción demográfica que hay en Rumania: un 10 por ciento del total.”

Il Giornale, un periódico del imperio Berlusconi, tituló el 2 de enero de 2007, un día después del ingreso de Rumania en la UE: “Medio millón de rumanos vienen hacia aquí”. Era mentira. La emigración rumana era masiva y estaba ya en Italia desde hacía años. La UE ha recordado a Italia que es el país que menos dinero dedica a la integración: menos de cuatro millones de euros entre 2000 y 2005, durante el último gobierno de Berlusconi. Probablemente, los 750.000 inmigrantes rumanos y los 150.000 gitanos que viven en Italia se conformarían con sentirse iguales. “Nunca nos llevan a la televisión para contar nuestra realidad, dicen pestes de nosotros y si uno comete un delito nos crucifican a todos”, comenta Naio Adzovic.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

En Cisjordania

Bush

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El presidente George W. Bush no escatimó elogios en el aniversario de Israel ayer, mientras los palestinos conmemoraban el “Nakba” o “catástrofe”, cuando 700.000 de ellos fueron obligados a huir de sus hogares hace sesenta años. En un discurso especial al Knesset (Parlamento) israelí, Bush declaró que Estados Unidos estaba orgulloso de ser el “aliado más cercano” de una nación que era la “patria para la gente elegida” y que había trabajado incansablemente por la paz y luchado valientemente por la libertad”. Y en un discurso en el que unió a Hamas, Hezbolá y Al Qaida, el presidente comparó a aquellos –incluyendo gente “buena y decente”– que instaban las negociaciones con “terroristas y radicales” con partidarios de aplacar a los nazis antes de la Segunda Guerra Mundial.

Sobre Irán, Bush dijo que permitir que “el principal patrocinador del terror del mundo” tenga “el arma más mortal del mundo” sería una “traición imperdonable para las futuras generaciones”. El discurso de Bush fue notable por su única referencia a las aspiraciones palestinas a un Estado. No aludió a las actuales negociaciones entre el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente palestino, Mahmud Abbas, sobre el bosquejo de una solución de dos Estados que él mismo impulsó en la conferencia de Annapolis el año pasado.

En lugar de eso, su única mención la hizo en un pasaje imaginando el 120º aniversario de Israel –de aquí a 60 años–, en los que los palestinos tendrían “la patria con la que soñaron tanto tiempo y que me-

Promesa de McCain

Para John McCain la guerra en Irak ya está ganada. “Irak es una democracia que funciona, aunque todavía sufre de los duraderos efectos de décadas de tiranía y siglos de tensión sectaria”, dijo ayer el senador y candidato republicano. Con ese mismo optimismo, prometió que si gana las elecciones de noviembre pondrá fin a la guerra en cuatro años. “Para enero de 2013, Estados Unidos habrá dado la bienvenida a casa a la mayoría de los hombres y mujeres de servicio que se han sacrificado terriblemente para que Estados Unidos pueda conservar su libertad”, aseguró en un discurso en Columbus. El veterano de Vietnam intentó así enfrentar a sus rivales demócratas que lo acusan de querer pelear “durante cien años” en Irak. Aunque no lo menciona con tanta frecuencia como al conflicto en el Golfo Pérsico, McCain también tiene una posición tomada para América latina. Su asesor en este tema es el veterano anticastrista Otto Reich. Como subsecretario para América latina, este cubano-estadounidense se negó a condenar el golpe de Estado contra Hugo Chávez en 2002.

y Gaza recordaron la “catástrofe” de hace sesenta años, cuando fueron vencidos

ignoró a los palestinos en Israel

El presidente norteamericano dio un discurso en el Parlamento israelí en el que criticó a los que quieren negociar con terroristas o radicales, llamándolos “aplacadores”. Se congratuló de que Washington sea un aliado de Tel Aviv.

AFP



Los palestinos conmemoraron el “Nakba”, cuando Israel pasó a controlar el 78 por ciento de su territorio.

recen –un Estado democrático gobernado por la ley–. Para entonces, profetizó, Medio Oriente consistiría en “sociedades libres e independientes” y Hamas, Hezbolá y Al Qaida habrán sido derrotadas, “ya que los musulmanes en toda la región reconocen lo vacuo de la visión de los terroristas y la injusticia de su causa”. Bush ni siquiera hizo una referencia indirecta al hecho de que estaba dando su discurso el día en que los palestinos anualmente conmemoran el “Nakba” de la guerra de 1948, que dejó a un Israel victorioso en control del 78 por ciento de Palestina.

Mientras las sirenas sonaban y miles de globos negros eran lanzados en Cisjordania, varios miles de palestinos se reunieron en Manara, la principal plaza de Ramalá, para escuchar el discurso grabado de Abbas instando a la reconciliación y a ponerles fin a las construcciones de colonias israelíes en Cisjordania para facilitar las negociaciones para un futuro estado. “Han pasado sesenta años”, dijo. “Es hora de que termine el Nakba para el pueblo palestino.” Pero un mensaje de Hamas, que controla Gaza, para el día de Nakba, les pedía a los palestinos que continuaran con la “resistencia” e instaba al presidente palestino a “abandonar la ilusión de negociaciones”.

Por lo menos un joven palestino fue herido en Gaza después de que varias docenas de adolescentes se separaron al final de la manifestación organizada por Hamas cerca del cruce de Erez. Cuando los jóvenes tiraron piedras, las fuerzas israelíes dispararon municiones y gases lacrimógenos.

Tres parlamentarios árabes del Knesset fueron sacados por los guardias de seguridad antes del discurso de Bush, después de que desplegaran una bandera que decía “Venceremos”.

Bush repitió el juramento simbólico tradicional de los soldados israelíes en Masada, la fortaleza donde 960 judíos que se rebelaron en el siglo primero contra el gobierno romano se suicidaron antes de rendirse, y que visitó ayer: “Masada no volverá a caer”. Y añadió a una ovación de pie: “Y Estados Unidos estará a su lado”. Pero en su discurso no mencionó la ocupación del territorio palestino desde la guerra de 1967 o replantear las posiciones internacionales –de EE.UU.– a posiciones críticas con Israel –como las exigencias para que se retiren los puestos de avanzada o que se detengan la expansión de los asentamientos–.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

El que se sintió tocado

Barack Obama, aspirante a la candidatura demócrata en la carrera hacia las presidenciales de noviembre, denunció ayer “un ataque político” del presidente republicano George W. Bush, quien lo acusó en Israel de ser débil con el terrorismo.”Es triste constatar que el presidente Bush utiliza un discurso ante el Parlamento israelí en ocasión del 60º aniversario de Israel para lanzar un ataque político infundado”, declaró Obama. Bush dijo ante el Legislativo israelí que “algunos estiman que deberíamos negociar con los terroristas como si argumentos astutos pudieran persuadirlos que estaban equivocados desde el comienzo”. Obama se sintió directamente aludido y contraatacó. “Bush sabe que yo jamás apoyé el diálogo con los terroristas”, dijo. El senador por Illinois aseguró que estaba dispuesto, si era elegido presidente, a mantener conversaciones directas con los dirigentes de países como Irán, Siria, Cuba o Venezuela. Pero no tiene la intención de comprometerse en un diálogo con organizaciones consideradas terroristas, como Hamas o Hezbolá.

John Edwards podría ser compañero de fórmula

Apoyo a Obama para unir al partido

Por Antonio Caño ✱
Desde Washington

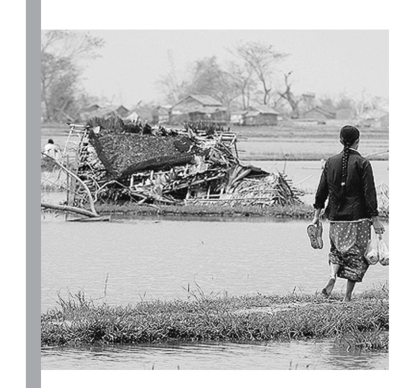
Hillary Clinton puede permanecer cuanto quiera en la carrera en la que un día era favorita indiscutible, pero la campaña electoral norteamericana ha orientado ya su interés hacia el futuro duelo entre Barack Obama, como candidato demócrata, y John McCain, su rival republicano. Así parece haberlo entendido ya el Partido Demócrata, cuyas figuras van cada día uniendo fuerzas en torno de su seguro nominado, tratando de reforzar sus virtudes, pulir sus defectos y compensar sus carencias.

Como parte de esa operación hay que entender la decisión de John Edwards, el candidato presidencial hasta hace pocos meses y candidato a la vicepresidencia hace cuatro años con John Kerry, de hacer público su respaldo a Obama. Fuentes próximas a Edwards han comentado a los medios estadounidenses que el ex senador tomó su decisión en la noche del martes, después de escuchar decir a Clinton que pensaba continuar en la pelea, tras su victoria por 41 puntos en las primarias de Virginia occidental. Esa misma noche, Edwards y Obama hablaron por teléfono para negociar los términos del apoyo. El nombre Edwards está, por supuesto, en la lista de los posibles compañeros de candidatura de Obama.

Edwards resaltó lo que representa la esencia de su decisión: la necesidad de unir el Partido Demócrata para acometer la campaña por la presidencia. “Cuando esta batalla por la nominación termine, y va a terminar pronto, hermanos y hermanas, tenemos que unirnos como demócratas y en el otoño movilizarnos por las verdaderas necesidades de este país”, dijo el ex candidato. No es irrelevante, por ejemplo, el hecho de que el senador de Illinois apareciera junto a Edwards precisamente en Michigan, uno de los estados castigados por la dirección del partido a no tener representación en la convención por haber saltado las reglas para la celebración de primarias. Michigan es un estado industrial con un fuerte componente de votantes trabajadores blancos en los que habitualmente Obama ha tenido dificultades. El apoyo de Edwards, un campeón de la lucha contra la pobreza y un hijo predilecto de los sindicatos, puede ayudarlo mucho en terrenos como ése. También puede ser útil un ex senador de Carolina del Norte, en la conquista del voto blanco en los estados del sur.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Mirador



Myanmar

Constitución express

Los 21 oficiales que conforman la Junta Militar de Myanmar (la antigua Birmania) pueden sentirse satisfechos. El referéndum sobre un borrador de Constitución, celebrado el pasado 10 de mayo en todo el país, menos en los 47 municipios afectados por el ciclón Nargis, ha sido aprobado, según un comunicado de la Junta, con el 92,4 por ciento de los votos y una participación “superior” al 99 por ciento de los 22,5 millones de electores convocados. El sábado 24 de mayo se celebrará el referéndum en las 47 poblaciones restantes. Aún los barcos siguen tropezando con cadáveres flotando en las aguas del río Irrawaddy. Han pasado casi dos semanas desde aquellos 2 y 3 de mayo en que el Nargis se cebó sobre el sur del país y llevó la destrucción hasta llegar a la antigua capital, Yangon. Y aún luchan las Naciones Unidas y decenas de ONG por enviar expertos y alimentos en socorro de las decenas de miles de víctimas que se encuentran sin vivienda ni víveres, ni medicinas. Pero el gobierno birmano no sólo administra los alimentos recibidos y los visados de las ONG con cuentagotas, sino que se las arregla para celebrar una votación en medio del desastre para aprobar una Constitución a su medida.

Líbano

Al final, el diálogo

Después de fuertes choques armados, el Líbano se prepara para fumar la pipa de la paz. La mayoría gubernamental antisiria y la oposición liderada por el movimiento chiíta Hezbolá acordaron ayer poner fin a la crisis que sacude al país. Fruto de la mediación de la Liga Arabe, el acuerdo contempla la iniciación hoy de un “diálogo nacional” en Doha para consensuar la formación de un gobierno de unidad nacional y una nueva ley electoral.

Eliminaron a Mónaco

Juan Mónaco quedó eliminado del Masters Series de Hamburgo al perder categóricamente en los octavos de final con el italiano Andreas Seppi, 6-0, 6-3 en 72 minutos de juego. El tandilense jugó muy por debajo de su nivel, sacó muy mal (cometió dos dobles faltas y tuvo una efectividad del 60 por ciento con su primer servicio) y lo pagó con la eliminación ante un rival que era accesible. Y no quedan argentinos en el quinto Masters Series del año.

"Me gustaría jugar los Juegos Olímpicos con mi Selección y también jugar la fase previa de la Champions League, pero las dos cosas no se pueden hacer, no sé qué va a pasar."
Lionel Messi.

Bin Laden a la Eurocopa

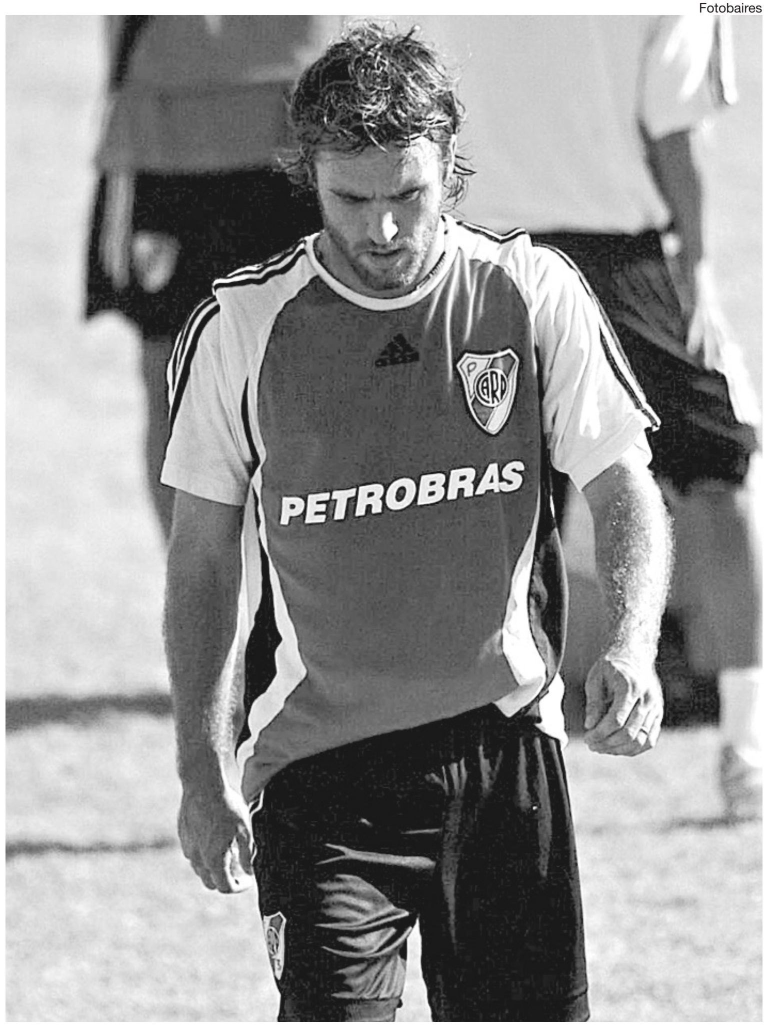
Al Qaida llamó a cometer atentados terroristas durante la Eurocopa de fútbol que tendrá lugar en julio en Austria y Suiza, según el diario suizo *La Liberté*, que cita fuentes de las fuerzas de seguridad helvéticas. La red terrorista reprocha a Suiza su rechazo del Islam y a Austria su presencia militar en Afganistán.

Sólo habrá una sanción económica para Ahumada en River

¿Qué podemos cobrarte por esto?

El monto lo decidirá la CD cuando se reúna alguna vez. El jugador será titular contra Independiente. Lobby de Simeone.

Fotobaires



Oscar Ahumada, en el entrenamiento de ayer.

River quiere dejar atrás el traumático caso Ahumada para poder concentrarse en la conquista del título del Clausura, y mientras el presidente José María Aguilar le aseguró ayer por la tarde al jugador que no sufrirá una sanción futbolística por sus declaraciones, en las que comparó desfavorablemente a la hinchada del club de Núñez con la de su tradicional rival, Boca, el plantel decidió cerrar filas en torno de su compañero para alejar la polémica. Sin embargo, Aguilar confirmó una sanción económica para el jugador cuyo monto no fue determinado. Se hará en la próxima reunión de Comisión Directiva: la que iba a realizarse anoche, la primera en dos meses, se suspendió. Ahumada fue confirmado por el entrenador Diego Simeone como titular para el partido contra Independiente, el domingo en Avellaneda.

El presidente y el mediocampista se reunieron en la oficina del dirigente en el Monumental, en un breve encuentro donde el jugador aclaró nuevamente lo que quiso decir y aceptó el castigo impuesto. Las autoridades del club ya habían manifestado en un comunicado "su pleno desacuerdo" con las declaraciones del futbolista, por considerarlas desafortunadas y por "herir la sensibilidad de todos los riverplatenses".

Luego, sin rectificarse, pidió disculpas "a los verdaderos hinchas de River", pero atacó a los dirigentes "que se meten con las opiniones de un futbolista y nadie se mete en temas dirigenciales por la venta de tal jugador". El volante central estaría molesto con algunos de sus compañeros por no salir a respaldarlo ante sus dichos, porque consideró expresar "lo que muchos saben y nadie dice".

No fue la única reunión del día en relación con el tema: desde temprano hubo charlas entre el entrenador, Diego Simeone, y los referentes del plantel, Ariel Ortega, Sebastián Abreu, Leonardo Ponzio, Eduardo Tuzzio, Juan Pablo Carrizo y el propio Ahumada, por alrededor de un cuarto de hora.

Luego, Simeone se retiró junto a su ayudante Nelson Vivas y se juntaron todos los futbolistas del plantel para mantener otra conversación. El técnico planteó que todo el plantel se aglutine en torno de la idea de ganar el Clausura y que no se generen más polémicas en la última etapa del certamen. River no gana un título desde el Clausura 2004.

Con respecto al partido con Independiente, Simeone probó distintas variantes sobre el lateral izquierdo para reemplazar al lesionado Cristian Villagra, entre ellas a Leonardo Ponzio, quien jugó en dicha posición. Ponzio ya ocupó el lateral izquierdo y tuvo una muy buena tarea en el clásico que River le ganó 2-0 a Boca en el último Apertura, cuando anuló a Rodrigo Palacio. Esta modificación significó la salida de Augusto Fernández del equipo, porque Abelairas pasó a desempeñarse en su puesto habitual, es decir, como volante.

Carrizo seguirá siendo el arquero, y Ferrari, Cabral y Sánchez ocuparán la defensa junto al reemplazante de Villagra. Con Ahumada y Abelairas de volantes centrales, el chileno Alexis Sánchez, Radamel Falcao –vuelve tras cumplir la fecha de suspensión por llegar a la quinta amarilla– y Diego Buonanotte serán los creativos, con Abreu como delantero de punta.

Claudio Borghi, técnico de Independiente,

"Contra River, un punto

Cada minuto que pasa, la presencia de Germán Denis en el clásico del domingo ante River es más probable. El goleador ya se recuperó de una distensión y se estuvo entrenando a la par de sus compañeros, por lo que tiene muchas chances de volver a ser titular. En la práctica de hoy lo volverán a evaluar, aunque el entrenador Claudio Borghi ya anticipó que lo esperará hasta último momento para saber si lo incluye.

"Lo noté muy bien", remarcó Borghi sobre el rendimiento que tuvo Denis en la práctica. Igual, aclaró que recién lo confirmará horas antes del partido, cuando tenga más garantías de su evolución. Si el goleador finalmente no puede jugar, su

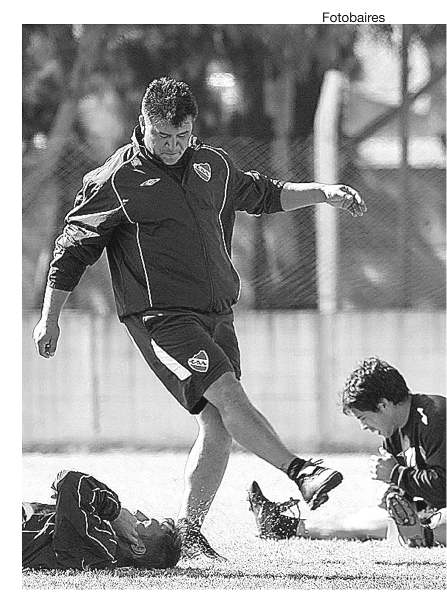
EN LA ACTUACIÓN 4631-DGSyPC-2005, EXPEDIENTE N° 3852/2007 "VAZQUEZ, Patricia del Rosario c/ CTI PCS S.A. s/ INFRACCIÓN A LA LEY 24.240" se ha dictado la siguiente DISPOSICIÓN N° 1855-DGDyPC-2008: "EL SEÑOR DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR DISPONE: Art. 1°.- Impónese una multa de pesos mil quinientos ($1500) a CTI PCS S.A. con domicilio constituido en Presidente Roque Sáenz Peña 995 Piso 4° de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al artículo 46 de la ley 24.240, la cual deberá abonarse mediante depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en la cuenta N° 200.227-1 ley 24.240 notificada la presente, debiendo acreditar dicho pago en esta causa, dentro del plazo establecido precedentemente. Asimismo, se le hace saber que el art. 15 del Anexo I del Decreto N° 17-GCBA-03 que dentro del mismo plazo previsto para interponer recurso de apelación, el infractor podrá acogerse al beneficio del régimen de pago voluntario de la multa, abonando el cincuenta por ciento (50%) de la multa fijada; Art. 2°.- Notifíquese fehacientemente a CTI PCS S.A. y a la Sra. Patricia del Rosario Vázquez DNI 17.985.541 lo dispuesto en la presente; Art. 3°.- Proceda el infractor a la publicación de la presente disposición condenatoria conforme lo dispuesto por el artículo 18 del Anexo I del Decreto N° 17-GCBA-03, en el diario Página 12, debiendo acreditar dicha publicación en el expediente en el plazo (10) días hábiles a contar de la notificación dispuesta en el art. anterior. El incumplimiento del presente será pasible del incremento del monto de la multa aplicada, hasta el ciento por ciento (100%) de su valor; Art. 4°.- Regístrese. Cumplido archívese. Firmado: Lic. Ramiro Masjuan. Director General."

Opinión Por Diego Bonadeo

Lo que se dice y lo que se hace

Juan Domingo Perón era casi un militante de los apotegmas, y "mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar" era uno de sus favoritos. Bien puede vincularse la actual situación de Oscar Ahumada y, más aún, las reacciones que produjeron sus declaraciones, con dicho adagio *peroniano*, en especial en estos tiempos de discursos largos y realizaciones cortas. Es que a Ahumada se lo estigmatiza tanto desde la dirigencia de River como desde algunos sectores del periodismo –"por lo de los códigos, fierita, *vistes*"– y de la hinchada de River, por no gustar lo que dijo respecto de los hinchas de Boca en cuanto al respaldo que le dan a su equipo en las malas. Sin embargo, no hay referencias a las limitaciones futbolísticas de Ahumada. Porque en esta cultura absurda en la que se privilegian la fuerza, la lucha, la velocidad por sobre el talento, se supone que Ahumada es un aventajado "recuperador" cuando, en realidad, las más de las veces es apenas un "interrumpidor" con aleatorio destino ulterior en cuanto a la posesión de la pelota. Es que también forma parte de la cultura absurda ocuparse más de lo que se dice que de lo que se hace.

Fotobaires



Claudio Borghi.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-G-X-Y) La Primera

1	2108	8	8142	15	8948
2	9431	9	4222	16	2376
3	0218	10	6176	17	9079
4	0031	11	0064	18	1524
5	8562	12	8606	19	1992
6	5800	13	0856	20	2204
7	7137	14	3829		

Quiniela Nacional (E-K-T-T) Matutina

1	9994	8	6810	15	4828
2	8793	9	3840	16	7323
3	5479	10	8179	17	5155
4	4713	11	5531	18	0524
5	6273	12	8254	19	8214
6	1316	13	6675	20	9198
7	9028	14	1868		

Quiniela Nacional (O-O-V-V) Vespertina

1	6971	8	1369	15	2043
2	9698	9	1816	16	2840
3	1928	10	7999	17	9746
4	4164	11	3714	18	4970
5	2737	12	6034	19	1025
6	9797	13	2373	20	6404
7	9820	14	4518		

Quiniela Nacional (E-I-B-D) Nocturna

1	6498	8	1008	15	5309
2	7485	9	4518	16	3144
3	5037	10	0235	17	1754
4	3358	11	1442	18	5200
5	5981	12	7456	19	7892
6	9425	13	9117	20	1497
7	7718	14	4615		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0551	8	9554	15	6576
2	5108	9	4737	16	6433
3	7460	10	2717	17	3483
4	2103	11	2475	18	8913
5	9312	12	8103	19	9445
6	3621	13	2308	20	6125
7	8073	14	5108		

FUTBOL Apenas pudo empatar como local con los ecuatorianos

San Lorenzo no anduvo de Liga

Un error garrafal de Orion permitió a los visitantes ponerse en ventaja, pero Adrián González empató pronto con un tiro libre.

Por Adrián De Benedictis

Con una actuación irregular, San Lorenzo igualó 1-1 con la Liga Deportiva de Ecuador y la semana que viene tendrá la difícil misión de quedarse con la serie de cuartos de final en la altura de Quito. El equipo de Ramón Díaz buscó prevalecer ante un rival que tuvo mucho orden y un buen trato de pelota y que, por momentos, superó claramente al equipo local.

San Lorenzo comenzó el partido con algunos nervios, acelerándose demasiado al momento de manejar la pelota. D'Alessandro quería hacer todo rápido y fallaba en las habilitaciones a sus compañeros. La Liga se paró en la mitad de la cancha y trataba de que el desarrollo se diera en esa zona. Entre los volantes, Bolaños era el que más se mostraba y conducía a su equipo hacia adelante.

En ese marco, la primera acción de peligro para el local llegó a través de un corner ejecutado por D'Alessandro, que tras una serie de rebotes y una falla de Campos, terminó con un rechazo al palo cuando el arquero visitante ya no tenía ninguna chance. Los ecuatorianos contestaron con una llegada por izquierda de Bieler, que remató desviado cuando quiso cruzar el remate al segundo palo.

Los visitantes elegían no retrasarse, sino que buscaban asumir una postura ofensiva adelantándose por los laterales. Recién a los 25 minutos pudo San Lorenzo dominar un poco más el juego, sobre todo por la izquierda, con la subida de Placente, que a esa altura se movía como un volante más.

Sin embargo, la Liga sorpresivamente se puso en ventaja por un error de Orion. El arquero intentó hacer jueguito frente a Bieler, pero falló en el control y el delantero argentino de los visitantes lo anticipó y le tocó la pelota por arriba para colocar el 1-0.

Después de esa llamativa acción, San Lorenzo salió decidido hacia el arco de Cevallos y logró la igualdad tres minutos más tarde. Adrián González ejecutó un tiro libre desde la izquierda y ubicó la pelota junto al palo más lejano del arquero, que se paró incomprensiblemente del otro lado. En el final del primer tiempo, la Liga estuvo cerca de volver a convertir, pero Orion tapó el remate de Manso, tras la buena jugada del ex Newell's.

La postura de la Liga no cambió en el segundo tiempo, ya que siguió manejando mejor la pelota. San Lorenzo no tenía claridad y, encima, D'Alessandro no aparecía en toda su dimensión. Con el ingreso de Menseguez, el equipo de Ramón Díaz tuvo mayor peligro a partir de la velocidad del delantero.

De a poco, el conjunto visitante comenzó a retrasarse, apostando de esa manera todas sus fichas al contraataque. Precisamente, estuvo cerca de marcar el segundo gol después de una jugada de Bolaños por la derecha, pero Adrián González salvó en la línea luego de que Voboril casi convierte en contra de su arco al intentar un rechazo.

A pesar de sus problemas para construir en ofensiva, San Lorenzo tuvo varias chances para quedarse con la victoria en el final del partido. En la más clara de ellas, el arquero Cevallos le ganó el mano a mano a Silvera, que definió débil. Y, en el cierre, otra vez el arquero apareció para ahogarle el grito a D'Alessandro.

SAN LORENZO	1
Orion; A. González, Tula, Aguirre, Placente; Hirsig, Torres, Acevedo; D'Alessandro; Silvera, Bergessio. **DT:** Ramón Díaz.	
LDU (QUITO)	**1**
Cevallos; Campos, N. Araujo, Calle, Ambrossi; Guerrón Vera, Urrutia; Manso; Bolaños, Bieler. **DT:** Edgardo Bauza.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Simón.
Goles: 35m Bieler (L); 38m A. González (SL).
Cambios: 36m Voboril por Hirsig (SL); 64m Menseguez por Placente (SL); 65m Alvarado por Acevedo (SL); 79m W. Araujo sobre Bolaños (L); 86m Suárez por Manso (L); 90m Obregón por Guerrón (L).

Télam



D'Alessandro quiere controlar la pelota. No siempre pudo.

AFP



Díaz no puede creer lo de Orión...

sobre el clásico

no sirve"

lugar será ocupado otra vez por Ismael Sosa, que recuperó terreno con la llegada del nuevo entrenador. Lo que sí está confirmado es el regreso de Ricardo Moreira, ya recuperado de una lesión, y la presencia de Gastón Machín, en lugar del suspendido Freddy Grisales. De esa manera, la formación sería Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez, Mareque; Machín, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro y Denis o Sosa.

Para Independiente, el partido ante River es determinante para saber si puede pelear por el título o se tiene que conformar con una buena campaña. Por eso, el técnico lo considera clave, más allá de que aclaró que su objetivo "no es ganar de cualquier forma". "Serán todas finales si se pretende pelear el campeonato, por lo que el domingo no servirá sacar un punto", señaló Borghi.

En lo que no dio una respuesta tan contundente fue sobre el presente en el que llega River. Si bien la semana pasada sufrió un tremendo golpe con la eliminación en la Copa Libertadores y en ésta agudizó su mal momento a partir de las declaraciones de Oscar Ahumada, Borghi relativizó que el conjunto de Simeone llegue en crisis por su actualidad en el Clausura. "No me animo a decir que River no viene bien, porque está puntero", comentó el entrenador, que incluso defendió al volante de River. "Es bueno expresar lo que uno siente, porque si bien el hincha puede decir lo que quiere, el jugador también tiene derecho a expresar lo que siente", remarcó el ex entrenador de Colo Colo, que se mostró sorprendido por escrache que le hicieron los hinchas.

Protesta del Fluminense

Hay algo en tus ojos



Una curiosa protesta presentó el Fluminense de Río de Janeiro ante la Confederación Sudamericana de Fútbol, no tanto por el resultado del partido de ida de cuartos de final de la Copa Libertadores, que perdió 1-0 ante San Pablo, en el Estadio Morumbí, con un gol de Adriano, sino por la forma: el club carioca le pidió a la Conmebol que "tome alguna medida" para evitar que uno o más hinchas del equipo paulista proyecten un rayo luminoso sobre el rostro de los jugadores rivales, como se apreció durante largos pasajes del encuentro disputado el miércoles. Durante el encuentro pudo apreciarse en varios momentos del partido una gran sombra de color verde en el rostro de varios jugadores del Fluminense, que provenía de un rayo de luz proyectado desde las tribunas ocupadas por hinchas del San Pablo. "La directiva del Fluminense está bastante irritada" con este hecho que "no es parte del fútbol" y "podría haber generado un problema mayor en los ojos de nuestros deportistas", aseguró el club en una nota difundida en su página web. "Esperamos que el presidente (de la Conmebol) Nicolás Leoz haya visto este hecho y que pueda tomar alguna medida", añadió el comunicado. El Fluminense, uno de los principales candidatos a ganar la Libertadores –fue el equipo con mejor performance en la fase de grupos–, también reclamó alguna "definición" de la policía militar brasileña, encargada de la seguridad del estadio.

Los partidos de hoy

COLON: Blásquez; P. Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Encina, Capurro, Rivarola, Jerez; Gandín, Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.
NEWELL'S: Villar; P. Aguilar, Gaitán, Fideleff, Quiroga; Pérez, Bernardello, Zapata, Vangioni; Salcedo, Da Silva.
DT: R. Caruso Lombardi.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, Villarreal, Quinteros, Civelli; Cvitanich, Barrales.
DT: M. Jerez.
SAN MARTIN (SJ): Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, De la Fuente, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** F. Quiroz.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

Sensini tiene el equipo

El DT de Estudiantes, Roberto Sensini, admitió ayer que ya tiene en mente el equipo que afrontará desde el inicio el clásico platense, que se disputará en el Estadio Unico de la capital provincial, mañana desde las 14. Aunque recién hoy dará a conocer los nombres, el puntero del campeonato jugaría con: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Galván; Benítez; Lugüercio, Maggiolo. "Los que han vivido o jugado un clásico saben que no cuenta eso del que llegue mejor, cuenta sólo lo que se pueda hacer en esos 90 minutos", aseguró el DT.

Violencia en el fútbol

Con la presencia de especialistas, se realizará hoy una jornada de reflexión sobre la violencia en el fútbol, organizada por el Centro de Estudios del Deporte y la Escuela de Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín. La cita será en la sede de la Unsam, Paraná 145 (aula 9), de la CABA. La entrada es libre y gratuita.

FUTBOL El Barcelona quiere comprar al delantero de Boca

Este Palacio no es uno de Gaudí

El club argentino recibiría 17 millones de euros por la cesión. De concretarse, el jugador se incorporaría al club catalán a mediados de año. Lautaro Acosta interesa en Boca como reemplazo.

El delantero de Boca Rodrigo Palacio suena fuerte como posible refuerzo del Barcelona, de España, para la próxima temporada. La prensa española aseguró que las negociaciones entre el club catalán y el jugador, por cuatro años de contrato, llegaron a buen puerto y que Boca recibiría por la transferencia 17 millones de euros. Palacio estaba en carpeta desde mediados de 2006 y varias veces en este 2008 anunció su deseo de emigrar el fútbol español.

La posible llegada de Palacio al Barcelona se da en el marco de renovación de la delantera del equipo que ahora dirige Joseph Guardiola, un histórico ex jugador del club catalán. Además de Palacio, Barça pretende al juvenil centrodelantero francés Karim Benzema, del Olympique de Lyon, un jugador hábil y potente que llegaría para reemplazar al camerunés Samuel Eto'o (se iría al Tottenham). Palacio, en cambio, es considerado por los catalanes como un jugador rápido y desequilibrante, ideal para abrir la defensas de los rivales. Ante la posibilidad de la venta, el vice Pedro Pompilio admitió que ya están hablando con Lanús para adquirir el pase del delantero Lautaro Acosta, que rondaría entre los 8 millones de dólares.

Palacio cuenta con el apoyo de uno de los máximos referentes del fútbol del Barcelona, el ex jugador y entrenador Johan Cruyff. "Palacio es un jugador rápido que sabe buscarse los espacios. Tiene capacidad para jugar en el Barça", comentó en febrero de 2007 el holandés. Unos meses antes, el secretario técnico del club español, Txixi Begiristain, había viajado a Buenos Aires junto a Joan Patsy para ver jugar a Palacio y luego se mantuvo en contacto con el representante del jugador, Roberto Diprieto, con quien ahora habría llegado a un acuerdo por el traspaso.

Si bien en un principio, cuando Barcelona ofrecía sólo 15 millones de euros, Boca cotizó a su delantero en 20 millones de euros, la oferta concreta de 17 millones destrabaría la situación. Aunque todavía Boca no oficializó la situación, sus condiciones serían que Palacio se pueda quedar allí hasta que terminen la Libertadores y el Clausura.

Mientras se resuelve el asunto, para evitar pronunciarse, en Boca admitieron que el club no está en condiciones de negociar una transferencia hasta tanto se realicen las elecciones internas de autoridades, que tendrían lugar el 1º de junio próximo. "No es que lo desmienta, porque hubo muchos ofrecimientos no sólo por Palacio, sino por muchos jugadores, pero no estamos para negociar nada. Hay que ser respetuosos y esperar a las elecciones", manifestó el dirigente José Beraldi, del departamento de fútbol profesional de Boca. Sin embargo, desde España aseguran que la semana próxima podría haber novedades y hasta anunciarse oficialmente la llegada del delantero bahiense.

Palacio, de 26 años, que también es pretendido por Sevilla y Atlético de Madrid, no es el único argentino que interesa al Barcelona. Tras la lesión de Gabriel Milito (rotura de ligamentos cruzados) y el alejamiento del francés Lilian Thuram entró en consideración el ex defensor de Boca Daniel Díaz, quien viene de realizar una muy buena temporada en Getafe.

Télam



¿Rodrigo Palacio a punto de emprender el viaje?

Se lesionó Caranta y no juega

Clásico de arco a arco

El clásico de mañana entre Boca y Racing se convirtió en una cuestión de arqueros. Es que ayer se confirmó que Mauricio Caranta sufrió un desgarro en el recto anterior de la pierna derecha y estará veinte días inactivo, mientras que por el lado del conjunto de Avellaneda, José Luis Martínez Gullotta le ganó la pulseada a Bernardo Leyenda y será el reemplazante del lesionado Hilario Navarro. Por su compromiso de Copa Libertadores, el técnico Carlos Ischia dispuso darles descanso a casi todos los titulares.

El miércoles ante Atlas, Caranta evitó sacar desde el arco durante la segunda mitad, un síntoma claro de que no se encontraba en buenas condiciones físicas. Ayer, tras los exámenes que se le practicaron, se determinó la gravedad de la lesión, algo que le impedirá jugar ante Racing y ante Atlas, en la revancha de la próxima semana. Su reemplazante será Pablo Migliore, que jugará ante Racing para ir ganando ritmo, en tanto que el juvenil Javier García integrará el banco de suplentes, tanto mañana como en Guadalajara.

Para el encuentro ante Racing, Ischia les dará descanso a los titulares. Por eso, la probable formación ante el conjunto de Juan Manuel Llop será con Migliore; Alvaro González, Roncaglia, Paletta, Ibáñez; Chávez, Ledesma, Cardozo; Gracián; Boselli, Mouche.

Del otro lado, Llop se decidió por Martínez Gullotta, por lo que el arquero de 24 años debutará como titular en la Bombonera. "Todo esto lo estoy tomando con tranquilidad, esperando que nos vaya bien, porque estamos trabajando duro para sacar buenos resultados. No estamos en el lugar donde quisiéramos estar", señaló Martínez Gullotta, que ingresó en el partido que San Lorenzo le ganó 4-3 Racing por la expulsión de Gustavo Campagnuolo y el fin de semana pasado ante Argentinos por la lesión de Navarro. "La idea es tratar de ganar, porque ese siempre es nuestro objetivo, más allá de cual sea el resultado final del partido."

Alejandro Leiva



Mauricio Caranta.

Spurs, vivos

San Antonio Spurs derrotó a los Hornets de Nueva Orléans por 99-80 y de ese modo consiguió la chance de definir la semifinal de la Conferencia en un séptimo partido, a disputarse el lunes en el estadio de los Hornets. En el equipo conducido por Greg Popovich jugaron con dispar desempeño los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto.

¿Renace el fútbol del Este?

De Rusia con furor

Cuando el ex presidente ruso Vladimir Putin telefoneó al técnico holandés Dick Advocaat para felicitarlo por el triunfo en la Copa UEFA de su equipo, el Zenit de San Petersburgo, le dijo que la victoria pertenecía a toda Rusia. Putin, hoy primer ministro ruso, nació en San Petersburgo (antes Leningrado) y es considerado un fanático del Zenit. Sin embargo, para el político más poderoso de Rusia la victoria del miércoles en Manchester 2-0 ante el Glasgow Rangers no es una cuestión meramente de club, sino que atañe a todo el país y a su posición en el fútbol mundial.

"Putin me dijo que hice algo grande para todo el país", aseguró Advocaat tras la hazaña del Zenit. "Ojalá esto sea el comienzo para el fútbol ruso. Se están construyendo buenos estadios e instalaciones para los juveniles. Este trofeo debería dar a los rusos la fe en que pueden ser parte del fútbol europeo", dijo Advocaat. "Si esto no ocurre, esta victoria será incidental."

Los equipos rusos nunca tuvieron demasiado peso en el concierto futbolístico europeo, ni siquiera en los tiempos de la Unión Soviética, donde era principalmente el Dinamo de Kiev, campeón de la Recopa de Europa en 1975 y 1986, el conjunto más potente. Con la honrosa excepción del CSKA Moscú en 2005, ningún otro equipo del Este había alcanzado la cima del fútbol europeo desde la caída de la Unión Soviética, en 1991.

Pero en el caso de Rusia, todo cambió con la subida de los precios del petróleo y la decisión de las grandes compañías energéticas de probar suerte en el fútbol. Además, cada vez más magnates utilizan sus fortunas para dar rienda suelta a su pasión por el deporte. El Zenit culminó con el título una transformación brutal desde que en 2005 pasó a ser propiedad del gigante del gas ruso, Gazprom, que convirtió en campeón a un club que apenas sobrevivía en Primera. La primera medida fue despedir al entrenador checo Vlastimil Petrjela y contratar a Advocaat, que rompió su compromiso verbal con la federación australiana para trabajar en el desconocido equipo ruso. Advocaat le impuso a su equipo el tradicional estilo holandés, dinámico y técnico.

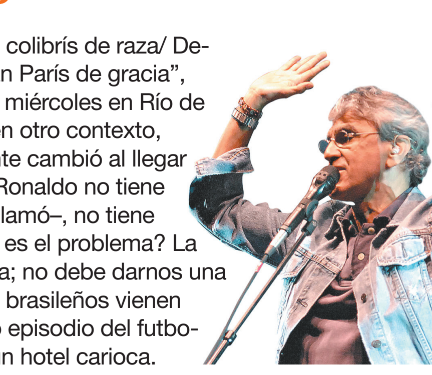
Todavía no está a la altura de las grandes ligas europeas –Inglaterra, España, Italia, en menor medida Alemania, Portugal, Francia–, pero Rusia es cada vez más un lugar de destino y no de salida. Un buen futbolista puede ganar hasta un millón de dólares al año y se pagan entre 15 y 40 mil dólares mensuales de sueldo a la inmensa mayoría. Cada vez son más los extranjeros de calidad que recalan en los clubes rusos –en el Zenit juega Alejandro "Chori" Domínguez, ex River y Quilmes– y cada vez menos los jugadores que se marchan.

De los 25 futbolistas nominados por el entrenador holandés Guus Hiddink en la lista provisional de la selección de Rusia para la Eurocopa 2008, 24 militan en el fútbol ruso (el único "extranjero" es Ivan Saenko, del Nuremberg) y seis de ellos pertenecen al Zenit de San Petersburgo. "Con una victoria como ésta –dijo sin embargo Advocaat–, parece probable que equipos más grandes compren a algunos de nuestros jugadores." Gazprom y Rusia necesitarán invertir más dinero sobre la mesa para retener a astros como Andrei Arshavin (la actual figura del fútbol ruso y del Zenit, de 26 años, con diez goles en la UEFA y diez tantos en 33 partidos con la selección rusa), Konstantin Zyrianov o Pavel Pogrebnyak (*foto*).



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído



* "Tres travestis/ Tres colibrís de raza/ Dejan el país/ Y colman París de gracia", cantó Caetano Veloso el miércoles en Río de Janeiro. Y lo que sería, en otro contexto, una performance corriente cambió al llegar la dedicatoria de rigor. "Ronaldo no tiene que pedir disculpas –reclamó–, no tiene que pedir perdón. ¿Cuál es el problema? La vida es bonita y compleja; no debe darnos una explicación." Los diarios brasileños vienen dándole difusión a cierto episodio del futbolista con tres *chicas* en un hotel carioca.

Florencia Daniel

Francis Ford Coppola

Padrino porteño

En una entrevista durante el rodaje el director da detalles de Tetro y explica por qué eligió Buenos Aires para filmar y por qué esta película es un nuevo comienzo: "Empecé de cero de nuevo, pero no cambié. Lo que ha cambiado es el proceso de hacer cine, lo que cambió es Hollywood".

CANNES Pablo Trapero presentó *Leonera*, quizá su mejor film hasta hoy

Maternidad tras las rejas

Aunque el festival recién comienza su marcha, no resulta descabellado pensar que el jurado debería tener en cuenta el soberbio trabajo de Martina Gusmán, protagonista casi exclusiva.

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El despertar es duro para Julia. La noche anterior debe haber sido agitada, pero ella parece no tener conciencia, ni siquiera cuando bajo la ducha la sangre corre a la par del agua. Ella, sin embargo, no puede estar herida: va a trabajar como todos los días, en el mismo estado de confusión que quizá sea una rutina. Pero cuando vuelve a su departamento y abre la puerta recupera, para su horror, cierta noción de la realidad: allí están todavía, desde la noche anterior, los cuerpos inertes de Ramiro y Nahuel, los muchachos con los que convivía. Nahuel está muerto, pero Ramiro aún vive. La policía no tardará en llegar y llevarse a Julia. Ya allí, en los primeros pasos por la larga vida carcelaria –nombre, edad, estado civil, huellas dactilares: todo infinidad de veces, como si una sola vez no fuera suficiente para el ritual de la humillación– queda claro que Julia está embarazada. Y que tendrá su hijo en la cárcel, como tantas otras madres detrás de rejas.

Leonera, el quinto largometraje de Pablo Trapero, que ayer pasó por la segunda jornada de la competencia de Cannes, es quizá su mejor film hasta la fecha y el que lo devuelve a su plena forma, al mundo duro y a los personajes al límite con los que se siente más afín. Su película anterior, *Nacido y criado* (2006), había sido su única incursión por el pequeño reino de la clase media argentina, pero se lo notaba allí un poco perdido, sin el tono muscular que ha sido hasta ahora el fuerte de su cine, tanto en *Mundo grúa* (1999) como en *El bonaerense* (2002). Estos eran films de hombres solos, en la mala –el Rulo eternamente desocupado; el chorro que se hace cana de la Bonaerense para sobrevivir– y que debían reinventarse a sí mismos. En *Familia rodante* (2004), una *road movie* incomprendida, Trapero se animó a asomarse al universo de la mujer, pero en *Leonera* se interna de pleno por esta *terra incognita*: durante casi dos horas casi lo único que se verán son mujeres, presidiarias, amamantado y acunando a sus hijos en el calabozo, agarrándose de las mechas si les parece necesario pelearse por un jabón o, por el contrario, uniéndose en un solo puño para enfrentar a la Gendarmería e iniciar un motín. Y entre ellas Julia, que –como el Rulo o el bonaerense– también deberá reinventarse, aprender a adaptarse a ese entorno, a parir a su hijo y cuidarlo como una leona, con la solidaridad de sus compañeras.

"En Argentina, los hijos de las convictas pueden convivir con sus madres hasta los cuatro años", explicó Trapero en la conferencia de prensa que siguió a la proyección. "Es muy duro ver a estos chicos en la cárcel, pero también es muy duro cuando las madres deben desprenderse de ellos. Es un tema que en mi país todavía no fue suficientemente debatido." Como director, Trapero saca el mejor partido de esos chicos en un ambiente que les es a la vez ajeno y familiar, como cuando filma un plano detalle de los piecitos de un grupo de chicos trepados a una reja, como si fuera el patio de juegos de un jardín de infantes. O ese travelling inicial con el que describe por primera vez el mundo de la prisión, una cámara que se desplaza horizontal a la altura de los ojos de un chico, descubriendo panzas, piernas con várices, pequeños altares improvisados en una mesa desencajada, adornada con juguetes, santos y velas.

En ese mundo que la película representa con una gran dosis de verdad –*Leonera* fue filmada en cárceles reales y con auténticas reclusas como actrices–, Trapero introduce una peculiar tensión dramática al hacer de Julia una protagonista absoluta, presente casi en el 90 por ciento de los planos. En ese sentido, es no sólo el film de Trapero, sino también de Martina Gusmán, su mujer, productora ejecutiva y ahora también su heroína, un poco en el modelo de las divas del cine italiano de los '50 y '60 (no por nada Trapero se animó aquí a mencionar como ejemplo el cine de Rossellini), esas mujeres fuertes, capaces de poner el cuerpo cuando hace falta. El trabajo de Gusmán es intenso y, aunque todavía falta transcurrir casi la totalidad del festival, no parece descabellado pensar que el jurado seguramente la va a tener en cuenta cuando discuta el premio a la mejor actriz, porque el suyo es uno de esos papeles que no pasan inadvertidos.

Si hay un fallo que empaña *Leonera* es la incursión, en dos escenas, del personaje de Ramiro, interpretado por el brasileño Rodrigo Santoro. El primer encuentro, rejas mediante, en una penitenciaría, y el segundo, delante del juez para un careo, no agregan dramáticamente nada al corazón del film, que pasa por otro lado, "por la relación de Julia con su hijo", como reconoció Trapero. Se diría que esas dos escenas le hacen perder la verosimilitud acumulada hasta entonces por la película, que se distrae de su rigor cinematográfico para abandonarse fugazmente a una dramaturgia televisiva. Al fin y al cabo, lo que le importa a *Leonera* no es quién mató a Nahuel ni de quién es el hijo de Julia, sino la vida que ella, a los golpes, aprende como madre detrás de esos muros y esas rejas.

AFP



Trapero en la alfombra roja, flanqueado por Elli Medeiros y Gusmán: su film no pasó inadvertido.

Waltz with Bashir, **impactante película de Ari Folman**

La animación contra el olvido

Otro punto alto de ayer en la competencia de Cannes fue el estreno mundial de *Waltz with Bashir*, "un documental de animación", en la peculiar definición de su director, el israelí Ari Folman, hasta ahora un desconocido en el circuito de los grandes festivales, pero que a partir de su originalísima aparición en el concurso oficial ha logrado poner la atención de la crítica sobre su película. En junio de 1982, cuando las milicias cristianas del Líbano que vengaban la muerte de su líder Bashir Gemayel perpetraron la tristemente célebre masacre de Sabra y Shatila, en la que murieron fusilados e incluso acuchillados a sangre fría 3000 palestinos (la mayoría ancianos, mujeres y niños), el director Folman era un adolescente de 19 años, que formaba parte del ejército israelí que permitió deliberadamente ese genocidio dentro de su perímetro de seguridad. Como tantos otros israelíes de su generación, Folman descubrió que su memoria, en un extraño mecanismo de autodefensa, había borrado todos los detalles de la horrorosa matanza de la que había sido testigo. Pero como cineasta, decidió luchar contra ese olvido colectivo y comenzó a indagar con viejos amigos y camaradas con quienes creía haber compartido aquella experiencia. Y como muchos, aunque aportaron su testimonio, no se animaron a ser filmados, decidió reconstruir el documental inicial con técnicas del cine de animación.

El resultado no puede ser más sorprendente: aquí hay un documental en primera persona, en la que el director se interroga a sí mismo y entrevista a ex soldados y periodistas. Pero las llamadas "cabezas parlantes" son aquí retratos dibujados de esos sujetos, de quienes el film se permite a su vez ilustrar no sólo sus recuerdos, sino también las pesadillas con las que han estado conviviendo todos estos años. En las escenas propiamente bélicas, no es difícil asociar la locura y el absurdo con el que conviven esos soldados adolescentes con las de sus primos lejanos de *Apocalypse Now!*, donde también se disparaba indiscriminadamente, a cualquiera y a nadie, a las sombras de un enemigo invisible. Cuando finalmente, en el minuto final, los dibujos ceden su lugar a la imagen real, el golpe no podría ser mayor: allí están las imágenes que se registraron en la primera incursión periodística en los campamentos arrasados de Sabra y Shatila y aparecen las primeras figuras humanas con vida, sobre un tapiz de cadáveres: son las mujeres que avanzan hacia cámara –hacia la conciencia culpable del pueblo israelí– y que lloran desconsoladamente el asesinato de sus hijos.

CINE Francis

"Volví

Por Gregorio Belinchón *

Viernes por la noche en Buenos Aires. El Café Tortoni, el más antiguo de la ciudad, cumple 150 años repleto de turistas, estruendoso chocar de copas y tazas y paredes abigarradas de cuadros y fotografías. Francis Ford Coppola (nacido en Detroit, en 1939) entra por la puerta trasera, pregunta a los ayudantes sobre el plan de rodaje nocturno, saluda muy cariñosamente a Maribel Verdú ("mi princesa", le susurra) y a Carmen Maura, y avisa: nunca en su vida había atendido a la prensa en mitad de un rodaje.

Vestido con un impecable traje blanco de lino, a Coppola se lo nota feliz con su equipo, profesional en sus respuestas y cansado. Está al final de la cuarta semana de filmación de un total de doce. Este Coppola no hubiera tenido energías para rodar *El Padrino*; pero es que este Coppola está en otra cosa: "*Tetro* es la segunda película de mi nueva carrera, en la que quiero aprender más de mí mismo como persona, escribir mis guiones y controlar yo mismo la financiación de mis films". Un paso que comenzó el año pasado con *Juventud sin juventud*, su adaptación de la novela del rumano Mircea Eliade. Y que ahora da un salto arriesgado con *Tetro*, un drama que se desarrolla en una familia de inmigrantes italianos en la Argentina. El padre, un monstruoso y genial director de orquesta, deglutió emocionalmente a su familia antes de trasladarse a Estados Unidos. De allí regresa su hijo pequeño, Bennie (el debutante Alden Ehrenreich), a Buenos Aires. A punto de cumplir 18 años, Bennie busca a Tetro (Vincent Gallo), su hermano mayor –"una trágica figura poética", apunta su creador–, un bohemio que deambula por los ambientes artísticos de la ciudad, y que intenta superar, de la mano de su novia, una psiquiatra (Maribel Verdú), el rencor que le provocó su padre. A Carmen Maura le ha tocado el personaje de una influyente crítica literaria, antigua mentora del protagonista, y en cuya casa se desarrolla el final de *Tetro*. En esta vuelta de tuerca creativa, Coppola está filmando en blanco y negro, dejando el color para los flashbacks en los que el público conocerá al padre, y para los sueños del protagonista.

–¿Por qué decidió filmar en la Argentina?

–Busco sitios que supongan para mí una aventura, en los que pueda disfrutar y filmar barato, y la Argentina cumple los requisitos. Además, se parece a Estados Unidos: un gran país que ha sabido acoger a oleadas de inmigrantes, muchos italianos. Y de paso así aprendo una nueva cultura –me encanta la literatura sudamericana– y algo de español (Maribel Verdú pasa el dato de que no sabe mucho, aunque saluda a todo el equipo en castellano).

–¿Hay reflejo en el guión de los actuales problemas políticos de la Argentina?

–No, pero la política está en todas partes. La auténtica política está dentro del ser humano y de sus relaciones familiares, y después salta a la sociedad. Prefiero investigar a ese nivel.

–Es un buen momento para hablar del estado actual de la política en su propio país.

–Estados Unidos es un gran país y sabrá sobreponerse a estos úl-

Ford Coppola, la experiencia de filmar en Buenos Aires y los personajes de *Tetro*

a ese cine por el que me insultan”

“Es cierto que tomé cosas de mi familia. Cuando escribes de una familia, tú y los tuyos acaban en todos los personajes”, confiesa el director de *El Padrino*, que dice que nunca antes había atendido a la prensa durante una filmación.

Florencia Daniel



Coppola relata un drama que se desarrolla en una familia de inmigrantes italianos en la Argentina.

“Si ganas un montón de dinero, ¿te compras un yate, un avión?. Ya tuve esas cosas. Yo invierto las ganancias en cine.”

timos desastrosos ocho años.

–¿Barack Obama o Hillary Clinton?

–Repito: Estados Unidos es un gran país...

–Usted asegura que ésta es la primera vez que para escribir un guión se metió en el desván familiar. Su padre era músico y el de *Tetro* es director de orquesta; no sé cómo se lleva usted con su hermano mayor, August (decano emérito de la Escuela de Artes Creativas de San Francisco y padre de Nicolas Cage).

–Este director es más como Herbert von Karajan, y Carmine, mi padre, era compositor, un hombre maravilloso. Y mi hermano es la persona que más me influye en la vida. Pero sí es cierto que tomé cosas de mi familia. Cuando escribes de una familia, tú y los tuyos acaban en todos los personajes. Yo soy el padre, yo soy el hermano, yo soy Tetro... Se usa lo que se conoce.

–Escribir sobre la familia ayuda a descubrir cosas cercanas a uno.

–Y también sobre mí. Sobre cómo me siento, sobre cómo me influyeron cosas del pasado y las superé o las incorporé a mi carácter.

–Contrató *in extremis* a Carmen Maura para que sustituyera a Javier Bardem como mentor de Tetro. ¿Un cambio de sexo obligado por las circunstancias?

–Sí y no. Bardem me dijo ya desde *Juventud sin juventud* que estaría en el rodaje. Nos hicimos amigos. Se lo pedí como un favor, eran sólo 12 días... Pero eran demasiados hombres en el guión, hubo problemas de fechas y al llegar Gallo, un actor muy sexy, cambié el sexo del crítico. El espectador se preguntará qué pasó antes entre ellos. Carmen está llena de alegría de vivir.

–¿Encontró la computadora que le robaron en septiembre?

–No, pero se exageró la historia. Allí no estaba el guión, sólo fotos familiares.

–¿Tiene relación con sus actores anteriores?

–En el cine cada uno vive en un sitio diferente. Como mi familia: yo vivo en el valle de Napa; mi hija, en París; mi hijo, en Los Angeles...

–Esta es la segunda película de su carrera...

–Y estoy aprendiendo.

–Perdón, ¿aprendiendo?

–Porque he empezado de cero de nuevo. Es un proceso completamente diferente.

–¿Qué lo empujó a este reinicio?

–Yo no cambié. Lo que ha cambiado es el proceso de hacer cine, Hollywood. La gente ve películas en sus celulares. Los esquemas se repiten: siempre hay dos policías a los tiros... Incluso en la película con la que Javier ganó el Oscar, *Sin lugar para los débiles*, se disparan como locos a la cabeza. Desapareció aquella tradición de los ’50 y ’60 que prolongamos en los ’70. Tú eres joven y si ganas un montón de dinero, ¿qué harás con él? ¿Te comprarás un yate, un avión? Yo ya tuve esas cosas, me siento repleto de salud y lo que hago con mis ganancias es invertirlas en cine. Además, mis primeras películas nunca tuvieron éxito inmediato. Hasta insultaron a *El Padrino*. Y volví a ese cine por el que me insultan. ¿No te gusta mi película? Bien. ¿Te gusta? Me halaga.

–¿Y qué está aprendiendo?

–Que el cine es maravilloso, un arte mágico.

–¿Ha recuperado el amor por el cine?

–Nunca lo perdí, pero ahora lo disfruto, investigo en su lenguaje.

–¿Por eso rueda en blanco y negro?

–No, es una preciosa elección. Mi próxima película no será en blanco y negro.

–¿Ya la tiene pensada?

–Sí.

–¿Y será...?

–¿Por qué se lo iba a decir a usted?

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / VIERNES 16 DE MAYO DE 2008

CINE ***El desierto negro*****, debut en la dirección de Gaspar Scheuer**

Una fotografía demasiado perfecta

La principal virtud del film es su peor enemigo, conspirando contra una historia que no consigue arrancar en lo dramático.

Por Diego Brodersen

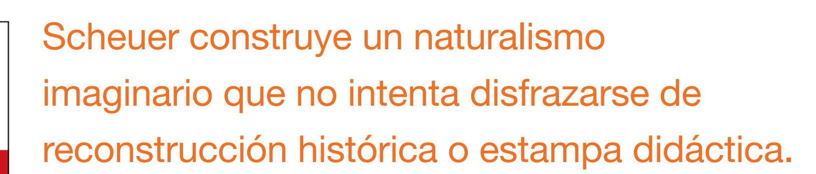
5 **EL DESIERTO NEGRO**
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Gaspar Scheuer.
Fotografía: Jorge Crespo.
Montaje: Eduardo López.
Música: Ezequiel Menalled.
Intérpretes: Guillermo Angelelli, Mónica Lairana, Guillermo Somogyi, Mario Demarco, Mateo Deschutter.


El desierto negro ganó dos premios en rubros técnicos en la anterior edición del Bafici.

La idea era sumamente atractiva, particularmente después de la lamentable versión animada del *Martín Fierro* estrenada el año pasado. Al fin y al cabo, no son tantas las películas que se acerquen a la liturgia gauchesca, con sus matreros y milicos, indiadas y cautivas, elementos que bien podrían haber gestado un género cinematográfico doméstico en tiempos de producción más industriales. *El desierto negro*, ópera prima del experimentado sonidista Gaspar Scheuer, se permite imaginar una reelaboración de ese universo –fundamentalmente literario– en base a un esquema visual que le debe más a alguno que otro western y al contrastado blanco y negro de la historieta para adultos que a las ilustraciones de pulperías de César Hipólito Bacle. Reduciendo al mínimo el anecdotario del relato, en el cual un fugitivo de la ley escapa incansablemente de sus perseguidores, creando un estilo tan lacónico como parco en el protagonista, Scheuer demuestra su interés por construir un naturalismo imaginario que en ningún momento intenta disfrazarse de reconstrucción histórica o estampa didáctica en movimiento.

Con el facón apretado entre los dientes y los astros celestes como único cobijo, ahí va el gaucho Irusta (Guillermo Angelelli), escapándole a esa muerte que lo persigue desde la infancia, expuesta en el flashback que abre la película y que anticipa otras sangrías por venir. En esa secuencia, y en las primeras imágenes campestres que le siguen luego de los títulos de apertura, *El desierto negro* impacta por sus cualidades fotográficas, cortesía del camarógrafo Jorge Crespo y del formato de video de alta definición. Los encuadres son precisos y equilibrados, cada milímetro del cuadro está perfectamente iluminado; la profundidad de campo permite que Irusta otee la inmensidad mientras allá, en el fondo, un grupo de hombres atraviesa la línea del horizonte. Presentada oficialmente hace un año en el 9º Bafici, la película obtuvo lógicamente dos premios ligados al tratamiento de la imagen, pero es precisamente esa perfección en el arte y la técnica de la fotografía cinematográfica la que se revela, más pronto que tarde, como el peor enemigo del film.


Scheuer construye un naturalismo imaginario que no intenta disfrazarse de reconstrucción histórica o estampa didáctica.

Paradójicamente para un relato que invita al espectador a imaginar los aromas del pasto después del rocío, *El desierto negro* es un relato que no respira, sofocado por un esquema de puesta de escena, que se antepone a cualquier otra idea o recurso artístico, como una presencia autoritaria.

Es así que ese meticuloso juego de caracteres visuales –un caso de estudio en el cual los resultados se ven fatalmente constreñidos por la preponderancia del diseño de producción– contagia al film de una frialdad que, por momentos, semeja un desinterés liso y llano por los personajes y sus avatares. En los últimos tramos, cuando el diálogo adquiere una relevancia hasta ese momento ausente, la película se carga sobre los hombros un arco dramático que no parece pertenecerle, modelando incluso sobre la figura de Irusta una imagen estatuaria de mártir heroico que al film no le interesó construir. Como si el espíritu de Juan Moreira hubiera decidido darse una vuelta para ajustar alguna que otra cuenta pendiente, pero equivocando el camino y terminando en pago ajeno.

LITERATURA Entrevista al editor español independiente Javier Santillán

"Se publican cosas prescindibles"

Su sello, Gadir, promueve los textos clásicos, devolvió a las librerías a Dino Buzzati, reivindica la vuelta al "catálogo de calidad" –que va de André Gide a Luigi Pirandello– y, en menos de un año, editó en la Argentina veintidós títulos.

Por Silvina Friera

Cuando llega al bar de Palermo con una valija llena de libros, Javier Santillán parece un entusiasta Papá Noel dispuesto a cumplir con su misión en el mundo. No carga con todo el catálogo, los ochenta títulos que ha publicado en España su editorial Gadir en cuatro años; trae apenas una docena, que incluye buena parte de los veintidós títulos distribuidos en el país en menos de un año. "Argentina es muy importante para el mundo del libro, creo que está llamado a ser el segundo país de Gadir, y hasta me atrevería a decir que el primero", señala el editor madrileño a **Página/12,** mientras comienza a desplegar sobre la mesa esos libros de tapas blancas y lomos y títulos azules con el logotipo del emperador romano Marco Aurelio. Uno a uno va sacando a Dino Buzzati, Italo Svevo, Elio Vittorini y Luigi Pirandello, entre otros autores clásicos de la literatura italiana que Santillán rescató. A los 48 años este editor independiente descartó un futuro promisorio como economista, porque siempre le gustó más las humanidades y la literatura que la economía. "Tenía el proyecto de hacer algo con los libros –dice–, tengo vocación de librero."

El catálogo de Gadir está integrado por cuatro colecciones. En la de ficción hay títulos de André Gide, Buzzati, Arturo Uslar Pietri, Vittorini, Antonio Ferres, Diego Marani y Luigi Malerba, entre otros. En la de ensayos y biografías se destacan Andrea Camilleri con *Biografía del hijo cambiado*; Santiago Ramón y Cajal con *Los tónicos de la voluntad*, y Robert A. Johnson con *Ella. Para entender la psicología femenina*. En la colección de poesía, hay que subrayar el rescate del poeta norteamericano Kenneth Rexroth (1905-1982), asociado al llamado Renacimiento de San Francisco, adoptado por los beatniks como su padrino (Allen Ginsberg leyó para él su poema *Aullido*, y Jack Kerouac lo incorporó como personaje a una de sus novelas). Gadir publicó una selección de poemas de Rexroth *Actos sacramentales*, y la antología de poetas chinas, *El barco de orquídeas. Poetisas de China*, junto a Ling Cheng. Y, finalmente, en la colección juvenil se destaca Virginia Woolf con *La viuda y el loro*, ilustrado por Concha F. Montesinos, sobrina de Federico García Lorca.

"En España se publica muchísimo, pero no se publica muy bien; se publican demasiadas cosas prescindibles y muchas necesarias pasan desapercibidas", plantea Santillán. "Pretendemos construir un catálogo con mucha calidad, que sea realmente imprescindible para buenos lectores. *El secreto del Bosque Viejo*, de Buzzati, es nuestro best seller; llevamos ocho ediciones y se sigue vendiendo muy bien. En España se ha redescubierto a Buzzati gracias a Gadir", subraya el editor.

–¿Las editoriales independientes terminan compitiendo entre sí?

–No, competimos con las grandes, que son las que inundan el mercado. Que haya cincuenta buenas pequeñas editoriales que sacan veinte o treinta libros al año no crea un exceso de títulos. Las grandes editoriales son las que originan el exceso de títulos, publican muchísimo y tienen una política suicida. Las pequeñas editoriales no competimos; somos complementarias.

–¿Por qué se publica tanto?

–Es una buena pregunta. Yo me preguntaría por qué se escribe tanto. Vivimos en una época de grafomanía, todo el mundo escribe, hay muy poca gente que no escriba. Pero, claro, publicar es una cuestión delicada, las editoriales no hacen bien la labor de filtro que deberían hacer. La función genuina de una editorial es seleccionar lo que se debe publicar, y luego publicarlo bien.

–Hace poco un librero argentino le comentó a *Página/12* que en España muchos libreros no llegan a abrir las cajas con las novedades para exhibir los libros. ¿Esto es así?

–Sí, es cierto, porque son novedades que ellos no piden. La vorágine es tal que no tienen tiempo de abrir todo lo que reciben. La amenaza más importante para los libreros es que no pueden cumplir con su función de seleccionar. Así como los editores deben seleccionar lo que publican, los libreros también deben seleccionar lo que venden, y es una labor que se dificulta por el exceso de libros, pero que se hace más necesaria que nunca. Quizá por efecto de la crisis, Argentina tiene un mercado más racional que el español y la distribución funciona mejor. Hay una red de librerías magníficas en la Argentina que en España ya no existe, porque una proporción muy alta de los libros se vende en grandes superficies o bien en cadenas de librerías que se apartan de lo que es la librería tradicional. Lo malo es que desaparezca la función tradicional del librero, que es una función social muy importante, y en la Argentina esa función sigue existiendo.



Pablo Piovano

Javier Santillán asegura que toda la vida tuvo "vocación de librero".

–¿Qué es lo más difícil del trabajo de editor?

–Sobrevivir (*risas*), salir adelante, porque la competencia de los grandes es feroz y el poder que tienen en el mercado es tremendo. Un libro que no tiene marketing o presupuesto para publicidad es como si no existiera prácticamente para muchos lectores. Hace poco me pidieron un artículo para *El País* sobre la edición independiente. Lo que planteo en ese artículo es que la edición independiente tiene el sentido de no perderse lo mejor de lo que se ha escrito o de lo que se está escribiendo. Pocas editoriales publican mucho de lo mejor, en cambio muchas muy grandes publican mucho de lo más prescindible. Esto es un hecho difícil de discutir, pero el sistema está a favor de las grandes. Hay una cierta fatalidad en eso, pero no es totalmente fatal. Hay una línea de resistencia factible, importante, y está compuesta por periodistas, críticos, libreros, editores y por supuesto por los lectores.

"Vivimos en una época de grafomanía, todo el mundo escribe; hay muy poca gente que no escriba."

–¿Por qué le puso Gadir a la editorial?

–Es el nombre fenicio de Cádiz, la ciudad más antigua no sólo de España sino de todo el Occidente europeo. Es un homenaje a la antigüedad de Cádiz. El logotipo es la imagen de Marco Aurelio, que no tuvo nada que ver con Cádiz, pero que a mí me gusta mucho. *Meditaciones* es uno de mis libros favoritos. Era un gran filósofo, ¿conoces muchos gobernantes filósofos en el mundo actual?

Postergan un juicio de María Kodama

Una demanda por injurias



El juicio por difamación de la viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, contra el periodista y escritor francés Pierre Assouline (que la acusó de bloquear obras del escritor), fue aplazado a pedido de la defensa. El abogado de Kodama, Didier Skornicki, afirmó que el aplazamiento se debe a la imposibilidad del acusado de concurrir al Tribunal Correccional de París. "Al parecer Assouline quería estar a toda costa en el juicio para explicar su versión de los hechos. Yo no me he opuesto al aplazamiento", dijo el abogado de Kodama. Skornicki reclama a Assouline un euro simbólico por difamación, además de la publicación de la sentencia en la prensa francesa. "Lo que le interesa a mi clienta es que se publique la sentencia condenatoria, no el dinero", dijo. Kodama presentó una demanda por injurias contra Assouline después de que el periodista la acusara, en un artículo publicado en el semanario *Le Nouvel Observateur* en agosto del 2006, de bloquear la edición en francés de una colección de obras de Borges, que proyectaba la editorial Gallimard.

MUSICA Old Blues, un trío que vuelve a los orígenes

"No queremos perder la esencia"

Por Cristian Vitale

El grupo, que tiene como cantante a Walter Dos Santos, un negro uruguayo, explora géneros de raíz, desde spirituals hasta worksongs, sin correrse jamás del eje acústico, en sonido y ejecución. Esta noche se presentará en La Scala de San Telmo.

Para llegar al sitio hay que atravesar un ambiente curioso: una mezcla de trabajadores, transpiración y ruido; impresoras, máquinas grandes, estantes para conservar stocks, plaquetas, oficinas y un olor a cola de pegar que impregna un galpón gigante, lleno de cosas y hombres. ¿Y el blues dónde está? –piensa uno, en silencio–. Jorge Martínez, bajista que también toca el foot tambourine, encara el camino hacia el lugar indicado: en el segundo piso de la imprenta, ya en un clima más relajado, una puerta chiquita le prende la mecha a la magia: sala de ensayo. "El otro día vino una delegación de Sudamericana, eran unas doce chicas e improvisamos una tocada para ellas", dice el hombre, con sonrisa-satisfaction. En la sala, cuyo aislamiento provoca un efecto puna, hay instrumentos, pequeños amplificadores, atriles y dos mesas de madera vieja –con sus sillas– que el bajista compró en el mercado de pulgas. Acá está el blues. "Los tres somos unos fanáticos del género. Pasamos días y días coleccionando, ensayando y tocando", agrega él, por si quedan dudas.

Old Blues –así se llama el trío– se originó hace tres años con el principal problema resuelto. Cada quien tiene su economía doméstica solucionada: Vázquez es uno de los dueños de la fábrica –el afiche que anuncia el recital de esta noche en La Scala de San Telmo salió de allí–; Cristian "Little" Luna –armónica y kazoo– trabaja en un estudio contable y Walter Dos Santos, el negro que toca la guitarra, el dobro y canta, es impresor. "Fortuitamente, tenemos nuestros oficios y eso nos posibilita poder trasladarnos a una época tan lejana dentro del género, porque a veces, desde lo comercial, te tientan a electrificarte, a ser 'más rockero' para captar otro tipo de público, pero eso sería perder la esencia de raíz que nuestra gente valora", explica Vázquez. En concreto, Old Blues es un inspirado combo que explora géneros de raíz –rags, hollers, spirituals, worksongs, country blues– sin correrse jamás del eje acústico, en sonido y ejecución. Aparecen, entre sus musas, Robert Johnson, Sonny Boy Williamson, Big Bill Broonzy, Leadbelly y hasta spirituals del 1700 como "Nobody knows" o, de más acá, "My soul". "Investigamos mucho sobre blues viejo, pero es complicado encontrar material en Internet... ponés Beatles y te aparecen mil temas, pero ponés Sony Boy y nada. Poco y nada. Eso hace que les tengamos que dar nuestro propio estilo a los temas, nuestra personalidad".


Leandro Teysseire

"Al blues lo descubrís y redescubrís cada día", coinciden los músicos.

–¿Componen?

Jorge Vázquez: –Escribir en inglés es todo un tema... no sólo ir al estilo, sino expresar lo que uno quiere. A mí me costaría encontrar la filosofía de las letras del género, porque vienen desde un lugar doloroso y sufrido. Sería difícil escribir sobre eso, viviendo otra realidad.

Lo genuino, entonces, pasa por el costado. Dos Santos, el negro, tiene todo el timming –fisonómico y vocal– de cualquier criatura extirpada del Mississippi. Es alto, bien oscuro y debe temer algún gen caboverdiano. "Mis padres nacieron en Brasil, yo en Uruguay y hace 36 años que vivo acá", introduce, remarcando su devenir afro. Durante un tiempo cantó para la orquesta de Walter Malosetti, luego recaló en una de las tantas formaciones de Los Plateros y hoy se apropió del blues. "Cuando empecé no importaba que me equivocara... la gente me aplaudía igual", admite él. Agrega Vázquez: "Nos dio mucho aire porque su voz, la de un negro real, jerarquiza nuestra intención de ir hasta las raíces. Siempre buscamos ir bien hacia atrás y jamás nos pasamos de los años '40. A veces invitamos a nuestros shows a Cristina Dall, Luis Di Marco, Gauna o Sandra Vázquez –armoniquista de León Gieco– como para variar, pero no nos pasamos de eso. Nunca".

–Unos auténticos enfermos...

–Bueno (*risas*), de chico empecé con The Beatles, pero el blues es un género que descubrís y redescubrís cada día. Nosotros nos metimos de cabeza y encontramos un nicho que nos diferencia.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-BELLA Y BESTIA.
20.45
2-RSM.
11-EL MURO INFERNAL.
21.00
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. San Martín (SJ).
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
9-CINE: *Comando suicida*.
13-SHOWMATCH.
22.15
11-CINE: *Detective por error.*
22.30
2-POR ESE PALPITAR.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CLOSE TO HOME.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

CINE Los premiados en el Festival de Derechos Humanos DerHumALC

“Un fresco sobre la miseria”

Así definió el experimentado documentalista italiano Franco Brogi Taviani su película *Quizá Dios está enfermo*, que compartió el primer premio de la muestra con *Tambogrande: mangos, muerte, minería*, de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd.

Por Oscar Ranzani

Cuando al director italiano Franco Brogi Taviani le propusieron hacer una película inspirada en el libro del ex alcalde de Roma Walter Veltroni, sobre Africa, primero se negó. Hasta que viajó al lugar de los hechos y, entonces, no pudo dejar de aceptar el proyecto. “Cuando llegué a Africa quedé muy impactado por las miradas de las mujeres y los niños hacia el futuro. También quedé muy impactado por las condiciones de vida. Y pensé que estaba la posibilidad de contar desde otro punto de vista esa misma historia”, cuenta Taviani sobre *Quizá Dios está enfermo*, el documental que filmó en las entrañas del Tercer Mundo y que obtuvo el Primer Premio –compartido con *Tambogrande: mangos, muerte, minería*, de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd (Perú)– en la Competencia Oficial de la décima edición del Festival de Cine de Derechos Humanos DerHumALC. Taviani, experimentado documentalista, estuvo presente en el Centro Cultural Recoleta para recibir el galardón. Visitó la Argentina para presentar el documental que, según comenta a **Página/12**, “no trata de datos ni números. Son historias mínimas que permiten abrir la mirada sobre grandes historias. No se dice en qué país de Africa está ubicada la historia. Es un gran fresco sobre la miseria, el hambre, la violencia y la injusticia que busca simplemente que el espectador al salir de la sala se haga ciertas preguntas porque el director no dio ninguna respuesta”.

El realizador italiano también se hizo profundas preguntas después de visitar Africa: “La principal fue: ¿Por qué? ¿Qué es lo que estoy haciendo yo aquí? ¿Tengo el derecho a través de una cámara de cine de filmar este mundo manteniendo cierta distancia? ¿O, por el contrario, tendría que tirar la cámara y, por ejemplo, agarrar a uno de los niños y llevarlo a Italia?” Esta última pregunta Taviani se la planteó a la escritora sudafricana y premio Nobel de Literatura, Nadine Gordimer. “Ella contestó que un artista cuando tiene que ver con lo social tiene que mirar, plantearse preguntas a sí mismo y generar que los otros se las planteen”, cuenta Taviani a **Página/12**.

La ganadora ex aequeo *Tambogrande...* es un documental que trata sobre un grupo de agricultores que transforman un desierto en un valle de mangos y limones y que ante la amenaza que genera el descubrimiento de un yacimiento de oro en sus tierras, logran unirse dejando atrás un pasado de violencia. El jurado de la Competencia de Largometrajes –compuesto por la fundadora de la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Lola Millás, la cineasta y antropóloga Mariana Arruti (directora de *Trelew*), la productora Dolly Pussi, y el fundador y director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica de la Paz, Iván Sanjinés– consideró que *Tambogrande...* merecía el Primer Premio “por el tratamiento profundamente humano y comprometido en el relato de una historia que tiene como protagonista al pueblo peruano y que, a través de reflexiones tan sencillas como sabias, reclama unánimemente la defensa de su derecho a la autonomía, sus tradiciones y especialmente su vida”. El Premio Signis también fue para *Tambogrande...*



Franco Brogi Taviani propuso una mirada distinta sobre Africa.

Jorge Larrosa

El Primer Premio en la Competencia de Medio y Cortometrajes quedó en Argentina, ya que resultó ganador *Veo Veo*, dirigido por Benjamín Avila. Es una ficción ambientada en 1977, en plena época del terrorismo de Estado, que tiene como protagonista a Juancho, un niño de ocho años que se muda junto a su madre y hermana mayor a una nueva casa. Juancho, hace dos años que no ve a su papá y no sabe por qué, hasta que decide conocer la verdad que le hará perder la inocencia. Avila señala que el corto es como el germen del largo en el que se encuentra trabajando actualmente, titulado *Infancia clandestina*, que cuenta “una historia de amor de chicos en el contexto de la contraofensiva montonera”. Avila dice que el corto *Veo Veo* “sirvió para empezar a acercarnos al tema, a la visión de los chicos, a las emociones y al universo de un niño en ese contexto que es lo que más siento, lo que más conozco y lo que he vivido”. Para el director de *Nietos (Identidad y Memoria)*, recibir el Primer Premio en un Festival de Derechos Humanos es en lo personal “lo mejor que me puede pasar. Yo hago cine político y es lo que más me toca en lo personal”.


La argentina *Veo Veo,* de Benjamín Avila, fue premiada.

El jurado de la Competencia de Medio y Cortometrajes –integrado por Guido Araujo, Daniel Burak, Laura Conte, Gastón Moreira Goçalvez e Inge Stache– consideró que *Veo Veo* “plantea una situación particular –la represión y persecución durante la última dictadura militar argentina en la figura de Juancho, de ocho años– de tal manera que logra universalizar una mirada sobre el enorme sufrimiento y el desarraigo que causa la falta de libertad hasta en los niños más pequeños. Al mismo tiempo rescata la amistad como valor insoslayable. Además de un excelente guión, se destaca por una excelente ambientación y actuaciones sobresalientes”.

Además de las menciones, hubo premios para la mejor película de cada sección. En “Miradas de género”, la ganadora fue la holandesa *Luchando contra el silencio*, de Ilse y Femke van Velzen. *Al norte, en busca del sueño americano*, una coproducción estadounidense-mexicana-suiza, de Stephanie Rauer y Reinaldo Pancera, obtuvo el Primer Premio en “Migrantes”. El primer premio de “Ambiente”, en tanto, quedó en manos de los directores italianos Luppichini-Metallo por su documental *Fratelli del Tav*. La elegida de “Infancia y Juventud” fue *Los niños de Arna*, de Juliano Mer Khamis. Finalmente, el máximo galardón de “Pueblos Originarios” recayó en una película francesa: *Abya Yala es nuestra*, de Patrick Vanier.

TEATRO Entrevista a Gabriela Izcovich

Modelos para armar

La directora explica el sentido de *¿Dónde está el norte?*, una puesta que surgió del esfuerzo creativo de todo el elenco, replanteando las convenciones de la práctica teatral.

Por Cecilia Hopkins

En *¿Dónde está el norte?* un grupo de actores aún sin director se reúne con el objeto de armar un espectáculo. Cada uno propone escenas y textos, cada cual abre juicio sobre los materiales que acercan sus compañeros. Solapadamente o no, las relaciones que mantienen los seis integrantes del elenco van imbricándose en las tramas que tejen los ensayos. Obra generada en un taller de entrenamiento actoral conducido por la actriz y directora Gabriela Izcovich, *¿Dónde está...?* fue estrenada en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en carácter de work in progress. Ahora, con el mismo elenco, integrado por Tamara Alfaro, Egle Castillo, Laura Eiranova, Esteban Magnelli, Paula Ortiz y María Luz Rezk, la obra puede verse en La Carbonera (Balcarce 998). El tema del espectáculo que surge del esfuerzo creativo del conjunto plantea algunas cuestiones relacionadas con la práctica teatral. Llama la atención el hecho de que ningún integrante del grupo propone trabajar un texto dramático y sí poemas o cuentos y novelas. ¿A los que están formándose como actores no interesan los textos teatrales? ¿O los alumnos de Izcovich tomaron como modelo la manera de generar espectáculos de la propia docente, más entusiasta de la novelística que de la dramaturgia? Izcovich –conocida por sus adaptaciones teatrales de *Nocturno Hindú*, de Antonio Tabucchi; *Terapia*, de David Lodge: *Intimidad*, de Hanif Kureishi, y *La venda*, de Siri Hustdvedt– contesta en una entrevista con **Página/12**: "Este grupo de alumnos míos llevan consigo las virtudes y defectos de mis influencias, casi como una madre y sus hijos, que luego tomarán su propios rumbos".

–¿Por qué la narrativa ha gravitado tanto en su obra?

–En mi caso, la narrativa tiene una enorme influencia en mi dramaturgia. Primero porque soy muy lectora y curiosa de los escritores, sobre todo contemporáneos. Además, hay más cuentos y novelas escritas que obras de teatro. Las novelas tienen una cantidad de descripciones, atmósferas, reflexiones del autor o de los personajes, que muchas veces las obras de teatro no se pueden permitir.

–¿Qué es lo específico de uno y otro género?

–El teatro necesariamente tiene que concentrar, comprimir. Si uno quiere plasmar teatralmente una situación que le sucedió en la vida, seguramente va a tener que tomar aquello más puntual, más potente, va a tener que seleccionar aquel instante y no aquel otro. El exceso de descripción deberá ser eliminado, si no el espectador se plancha en la platea. En cambio, la novela puede permitirse ciertos regodeos, de última el lector cerrará el libro para retomarlo al día siguiente. El espectador, en cambio, no vuelve más.

–A pesar de ser compleja la labor del dramaturgo, muchas veces no es valorada...

–He escuchado más de una vez a escritores de narrativa decir que escribir teatro es sencillo y que se hace muy rápido. En esos términos una obra no sale bien y el resultado se ve luego en el escenario. La dramaturgia no es para nada sencilla, sino que, por el contrario, es muy difícil y merece mucho respeto. De hecho hay escritores geniales que al momento de escribir teatro no saben hacerlo. Yo disfruto mucho cuando veo en nuestro país a algunos de nuestros dramaturgos, que son tan buenos, o alumnos en formación que escriben cosas geniales.

–En su experiencia, los autores que eligió para trabajar se avinieron a que realizara una versión teatral de sus obras. Pero en *¿Dónde está el norte?*, la autora se niega. ¿Cree que hay muchos narradores que se resisten a ser trasladados al ámbito de lo teatral?

–En mi experiencia tuve la suerte de que los escritores tuvieran no sólo interés en que adapte teatralmente sus textos, sino que además han acompañado muy de cerca el proceso y han visto los espectáculos. Como en el caso de David Lodge, Hanif Kureishi, Antonio Tabucchi, Harold Pinter, Siri Husdvedt. Sólo tuve una mala experiencia con Guillermo Martínez, que no demostró el menor interés en que lo hiciera. Una lástima, porque justo él es de mi país. Supongo que depende mucho de la confianza que le despierte quien se propone trasladar el texto al escenario, de la curiosidad que esto genere y, a veces, de la evaluación económica que se haga al respecto. Por suerte, ninguno de los escritores extranjeros mencionados lo tomó en cuenta, si no, no hubiese podido hacerlo.

–En su trabajo como docente teatral, ¿qué cosas diversas buscan quienes se acercan a estudiar teatro?

–A mi estudio se acercan alumnos jóvenes que claramente quieren dedicarse al teatro y muchos otros no tan jóvenes que lo hacen como complemento de sus profesiones. También vienen otros que necesitan distenderse, distraerse, jugar. Y yo a todos los recibo como si el teatro fuera lo más importante de su vida. A la hora de entrenar son todos iguales.

–¿Crece el público teatral o lo que crece es la cantidad de gente que estudia teatro?

–Creo que creció muchísimo la cantidad de alumnos de teatro. Este crecimiento no se condice con la cantidad de gente que va a las salas. No obstante, me resulta milagroso que aún exista el teatro con la competencia demoledora que tenemos: el cine, los DVD, la tele. Hoy hay mucha más gente que prefiere quedarse en casa chateando o navegando en las aguas de Internet antes que acercarse hasta un teatro para ver una obra.

Guadalupe Lombardo



La obra de Izcovich puede verse en La Carbonera.

Una agenda apretada

Un año intenso se augura para Gabriela Izcovich, quien acaba de reestrenar en el Teatro Del Borde su obra *Por favor sentate*, con Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jacob, Carolina Zacagnini, Alejandro Vizzotti, Marina Apat, Federico Buso y Javier Nicklison: en julio, *Todos hablan*, espectáculo basado en algunos de sus cuentos, se presentará en Barcelona, en tanto que, como actriz, estrenará en junio *Miami*, obra de Cynthia Edul en el teatro El Cubo, junto a Luis Zimbroski, Violeta Urtizberea, Agustín Laviaguerre y Marialena Impaglione y Ricardo Pellizza, con dirección de Pompeyo Audivert. Como directora, en julio estrenará en el teatro El Nudo su última obra, *Sin Voz*, con Gabo Correa, Julia Catalá, Muriel Santa Ana, Javier Niclkison y Ezequiel Rodríguez —"la historia de una mujer que es directora de teatro y al enviudar decide revertir su dolor adaptando los textos de su difunto marido, que era escritor, al teatro— en tanto que en septiembre estrenará *El último encuentro*, una adaptación de Christopher Hampton de la novela de Sándor Márai. "Será un enorme placer dirigir en este caso a Duilio Marzio, Carmen Vallejos y Fernando Heredia", apunta Izcovich.



✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subt.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie.: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 23.20 hs., sáb.: 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs., dgo.: 12.50, 18.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En cast. con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 3 y 4) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
RAYMUNDO. Dir.: V. Molina y E. Ardito. "Muestra cine documental". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo de "Cine Sudafricano". (Ent.: $ 8)
MAX y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. **Hoy**: 14 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: I. Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. **Hoy**: 16.15 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. **Hoy**: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
VIRGEN VIOLENTA (Japón-1969) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (16 y 18) - Ricardo Franco (17). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-FUENTE OVEJUNA 1976. Sobre el texto de Lópe de Vega. Unipersonal de Nora Oneto. Adapt. y dir.: Omar Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto Nº1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. **Mié.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orq. y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del T. Colón. **Dom. 25**: 17 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamin Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero"). **Dom. despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs., miercoles: 20.30 hs.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: Alejandro Viola. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20) Sala "Villa Villa". Unicas 2 semanas!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-GCC (Grupo de Canto Coral). Coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos. Dir.: Nestor Andrenacci. Concierto: "A este Sol peregrino". Música colonial hispano americana. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**TRES A LA VEZ**. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-VIRUS: Marcelo Moura (voz), Julio Moura y Daniel Sbarra (guitarras), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados y programaciones). La legendaria banda pop rock de los '80. **Hoy**: 22 hs.
-LA YUNTA pta. su CD: "Tucumán adentro". Con Julián Humaran-Gustavo Páez (voz). Invitados: Marcelo Páez (percusión) y Cristian (bajo). Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Mar. 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Sáb. despedida**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!), de Martín Diez. Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. **Hoy**: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andrés Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL GLOBO
Ma. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS. Con E. Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María L. Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: D. Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "K-NUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

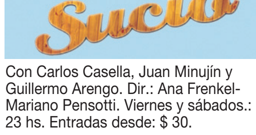
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA
UNA TRAGEDIA MISERABLE
(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con B. Chmelik, Lilia Cruz, A. Sett, M. Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábados.: 23 hs. Entradas desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**ISLA BEL**, de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Vie.: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
A PEDIDO DE MAMA. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**RECORRIENDO LA PATRIA**. Con la actuación de Ballet "Panamby". Luis Leguizamón - Oscar Mercado - Cheto Ojeda. Arpa: Gloria Morena. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**A BUEN ENTENDEDOR**. Una comedia divertida para todo público. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANECDOTARIO... DE LA NADA**. Libro y dir.: Enrique Escobar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ME DARAS MIL HIJOS**. Hoy: 21.30 hs.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**LA PROTESIS**. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CIMARRON y artistas invitados, ptan.: "Sueño a Despertar". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OLD BLUES (Acoustic Trío): Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo) y Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Act. especial: **Cristina Dall** (composición, piano y canto). Estilo propio con esencia de Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, Worksongs, entre otros. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KAPANGA**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mar. 3 y mié. 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo Música celta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**LA ASFIXIA**, de Andrés Binetti. Con Gisella Cordero, Matía Timpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santa María, Eleonora Pereyra y Luz Peuzcovich. Dir.: Paula Andrea Lopez y Andrés Binetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COMO SI FUERA CIERTO. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próxima semana**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: 25.
-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
1000 HONGOS: Gustavo Nasuti (acordeón, guitarra), Gerardo Velikovsky (batería), Mariano Gamba (saxo y flauta) y Ramiro Rey (bajo). Música itinerante de lo argentino a lo cósmico. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. **Hoy**: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 23.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SONIA AMAYA**. La cantante e intérprete de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Música cuyana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Mamaz Lozerz", Rockabilly con "La Domínguez", "El Ghetto de Benoit" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS LATIGOS** ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica + Artista sorpresa. **PHONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (Show). Djs. **Lucas Marti + Market + Juanma Grillo**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo) + **"The Tandooris"**. Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 18.
-**DYNAMIC** Reggae. (Lado A): **Sessiones** (en vivo), **Israel** (Zion Bless) en Formato Soundsystem. Djs **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Cuchodubsystem**. Dj **Ñato** (Upsetting Hi Fi), **Vj Gozo**, **Mc Emixx** (Un Kuartito) Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. Americo Bellotto (trompeta-efectos), Carlos Rivero (percusion-objetos inanimados). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADU**: Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra), Ezequiel Agüero (bajo) y Daniel Estela (percusión). Música Afro-peruana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLO MICUCCI** pta. su CD: "Faros". Con Horacio Salerno (bajo), Quique Bellocq (guitarra), Maxi Cataldi (batería), Pablo Rozas (vientos-acordeón) y Nico Garay (guitarra-teclados). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo y composición). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

EDIFICIO HARROD'S
Florida 877.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Creada en 1910 por iniciativa del maestro italiano Antonio Malvagni. Conformada por un centenar de integrantes. Repertorio: Jazz, tango, folclore, música de películas, y otros géneros músicales. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CHARANGOS EN ARGENTINA. Con **ABYA YALA**: Oscar Russo (guitarras-charango-tiple), Horacio Beylis (bajo), Ernesto Salazar (batería-percusión), Nicolás Artaza (charango-guitarra), Damián Romagnoli (flauta traversa-picolo) y Horacio Salazar (sikus-quena-flautas); **SARA MAMANI** (voz-charango-ronroco-guitarra), Débora Barbuto (piano-acordeón), Mariana Cañardo (violín) y Hernán Islas (percusión). **"**Homenaje a **Valdo Delgado"**. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**VIDEO-DANZA ARGENTINO**. Coord.: Gabu Espina, Cecilia Pugín y Claudia Sánchez. **Haedo en llamas**. Dir.: Ladis González. Coreog.: Creación colectiva; **Mnemia**. Dir. y coreog.: Verónica Allocati; **Sudeste**. Dir.: Geranio-Rottemberg. Coreog.: Pablo Rottemberg; **Beethoven**. Dir.: Daniela Mutti. Coreog.: Marta Lantermo; **Orillando**. Dir.: Claudia Sánchez. Coreog.: Mónica Fracchia. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
-**LA ASTUCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CARLOS ANDINO (guitarras, teclados, voz líder y composición) y "Los peores del barrio". Rockandombé murguero (de negros e inmigrantes). Murga, candombe, tangos y milongas de Buenos Aires. Artistas Invitados: Centro Murga "Los cometas de Boedo". Ciclo "Vie. de Fusión - Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Rodolfo Mederos**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NUBES EN MI CASA - IGNACIA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4**x**4**x**4**x**4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábados: 22 hs., dom.: 21 hs. Localidades desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**)
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom ingo18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dirección Mikel Newell. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jubilados $5. Martes 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dirección: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Pta Gpo Los Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 18, 18.30 LA HISTORIA DE ADELA H (Francia, 1975) Dir: Francois Truffaut. Con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 18, 15.00 MARTHA OLLER y Taller de alumnos en POR AMOR A LA DANZA. Dom 18, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adap de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 18, 20.30 AMANECER CRIOLLO Con Flor De Amancay (Buenos Aires), El Potrillo (Coronel Vidal) Rasgos de Tradición (Vivoratá) Nstro Esstylo (Mar Del Plata) Huellas Argentinas (Mar Del Plata), Graciela y Antonio (pareja de baile) y Emanuel Bastarrica

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Gpo de teatro "El Taller". Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. Domingo 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 18, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sábado 17, 20.00 Concierto ciclo temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Prog: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sábado 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, DR. QUEEN, el mejor tributo a Queen. Sáb 17, El mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18, ROCK DE ACÁ - Mínimo, Impulso, Syria

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diagonal Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lunes, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Miércoles, Viernes y Dom,ingos 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sábado 17, DELOREAM Cobres Int.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo. Dom 18, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR- Musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Org: Colegio IDRA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo..

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

TODOS SOMOS EL CAMPO

PAPÁ ¿QUÉ QUIERE DECIR "TODOS"?

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima:12°. Máxima: 20°.

10.00
✱ *Black Water*, muestra plástica de Aníbal Garfunkel. En Ro Galería, Paraná 1158. **Gratis**.

11.00
✱ *De cartas, barcos y trenes*, de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240, PB 9º. **Gratis**.

12.00
✱ *Infrarrojos... y mucho más aún*, de Tatita Ganly. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

14.30
✱ Proyección de *Virgen violenta* (Koji Wakamatsu, 1969). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist*, episodios 3 y 4. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación de *Ramón Carrillo, fundador del sanitarismo nacional*. En el C. C. Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.00
✱ Proyección de *Caravaggio* (Derek Jarman, 1986). En Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1º.

20.30
✱ *Factor H: Williams Hnos. S.A.*, obra. En el Celcit, Moreno 431.

21.00
✱ *4x4x4x4*, danza. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
✱ Cuarteto Cedrón presenta su CD *De un tiempo a esta parte*. En Estados Unidos 308.
✱ Abya Yala y Sara Mamani. En el Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

22.00
✱ Los Látigos y Banda de Turistas. En Niceto Vega 5510.

22.30
✱ *De cómo Romeo se transó a Julieta, obra*. En el Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145.

23.00
✱ La Manzana Cromática, recital. En La Trastienda, Balcarce 460.

Un hambre infame



AFP

Por Boaventura de Sousa Santos ✱

Conocido hace tiempo por los que estudian la cuestión alimentaria, el escándalo finalmente estalló en la opinión pública: la sustitución de la agricultura familiar, campesina, orientada a la autosuficiencia alimentaria y a los mercados locales, por la gran agroindustria, orientada al monocultivo de productos de exportación (flores, soja, etc.), lejos de resolver el problema de la alimentación mundial, lo agrava. Habiendo prometido erradicar el hambre del mundo en veinte años, hoy nos enfrentamos con una situación peor de la que existía hace cuatro décadas. Cerca de un sexto de la humanidad pasa hambre: según el Banco Mundial, 33 países están al borde de una crisis alimentaria grave; aun en los países más desarrollados los bancos de alimentos están por perder sus reservas; y volvieron las revueltas del hambre, que en algunos países ya causaron muertes. Mientras tanto, la ayuda alimentaria de la ONU hoy está comprando a 780 dólares la tonelada de alimentos que en marzo pasado compraba a 460 dólares.

La opinión pública está siendo sistemáticamente desinformada sobre este tema para que no se dé cuenta de lo que está pasando. Es que lo que está pasando es explosivo y puede ser resumido del siguiente modo: el hambre del mundo es la nueva gran fuente de lucro del gran capital financiero, y sus ganancias aumentan en la misma proporción que el hambre.

El hambre en el mundo no es un fenómeno nuevo. Desde la Edad Media hasta el siglo XIX fueron famosas en Europa las revueltas del hambre (con el saqueo de comerciantes y la imposición de la distribución gratuita del pan). Lo que es nuevo en el hambre del siglo XXI son sus causas y el modo en que las principales son ocultadas. A la opinión pública se le ha informado que el hambre está ligado a la escasez de productos agrícolas, y que ésta se debe a las malas cosechas provocadas por el calentamiento global y las alteraciones climáticas; al aumento del consumo de cereales en la India y en China; al incremento de los costos de los transportes debido a la suba del petróleo; a la creciente reserva de tierras agrícolas para producir agrocombustibles. Todas estas causas han contribuido al problema, pero no son suficientes para explicar que el precio de la tonelada de arroz se haya triplicado desde el inicio de 2007.

Estos aumentos especulativos, como los del precio del petróleo, son el resultado de que el capital financiero (bancos, fondos de pensiones, fondos hedge de alto riesgo y rendimiento) ha comenzado a invertir fuertemente en los mercados internacionales de productos agrícolas, tras la crisis de la inversión en el sector inmobiliario. En articulación con las grandes empresas que controlan el mercado de semillas y la distribución mundial de cereales, el capital financiero invierte en el mercado de futuros con la expectativa de que los precios continuarán subiendo y, al hacerlo, se refuerza esa expectativa. Cuanto más altos sean los precios, más hambre habrá en el mundo, mayores serán las ganancias de las empresas y los retornos de las inversiones financieras. En los últimos meses, los meses en que aumentó el hambre, las ganancias de la mayor empresa de semillas y cereales aumentaron un 83 por ciento. O sea, el hambre de lucro de Cargill se alimenta del hambre de millones de seres humanos.

El escándalo del enriquecimiento de algunos a costa del hambre y la subnutrición de millones ya no puede ser disfrazado con "generosas" ayudas alimentarias. Tales ayudas son un fraude que encubre otro mayor: las políticas económicas neoliberales que hace treinta años vienen forzando a los países del Tercer Mundo a dejar de elaborar los productos agrícolas necesarios para alimentar a sus propias poblaciones y a concentrarse en productos de exportación, con los cuales ganarán divisas que les permitirán importar productos agrícolas... de los países más desarrollados. Quien tenga dudas sobre este fraude, que compare la reciente "generosidad" de los Estados Unidos en la ayuda alimentaria con su consistente voto en la ONU contra el derecho a la alimentación reconocido por todos los demás países.

El terrorismo fue el primer gran aviso de que no se puede continuar impunemente con la destrucción o el robo de la riqueza de algunos países para beneficio exclusivo de un pequeño grupo de países más poderosos. El hambre y la revuelta que acarrea parecen ser el segundo aviso. Para responder eficazmente será necesario poner fin a la globalización neoliberal tal como la conocemos. El capitalismo global debe volver a sujetarse a reglas que no sean las que él mismo establece para su beneficio. Debe exigirse una moratoria inmediata en las negociaciones sobre productos agrícolas en curso en la Organización Mundial del Comercio. Los ciudadanos tienen que comenzar a privilegiar los mercados locales, a rechazar en los supermercados los productos que vienen de lejos, a exigir del Estado y de los municipios la creación de incentivos a la producción agrícola local, a exigir que las agencias nacionales de seguridad alimentaria, donde las haya, entiendan que la agricultura y la alimentación industriales no son el remedio contra la inseguridad alimentaria. Bien por el contrario, son su causa.

✱ Doctor en Sociología, catedrático de las universidades de Coimbra (Portugal) y de Wisconsin (EE.UU.).

Traducción: Javier Lorca.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

